

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY
F. PIŠINGERA, TRHOVÉ SVINY**

Motto

**„ČLOVĚK ROZUMÍ JEN TOMU,
CO DĚLÁ“**

Šesté přepracované vydání

Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.1	Počet oborů, velikost	5
2.2	Historie a současnost	5
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	6
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	6
2.5	Vybavení školy a její podmínky	7
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	7
3.1	Zaměření školy	7
3.2	Vize školy	8
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	8
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	9
5.1	Přípravné studium	10
5.2	Studijní zaměření: Hra na klavír	11
5.3	Studijní zaměření: Hra na housle	18
5.4	Studijní zaměření: Hra na violu	22
5.5	Studijní zaměření: Hra na violoncello	25
5.6	Studijní zaměření: Hra na kontrabas	32
5.7	Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu	36
5.8	Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu	43
5.9	Studijní zaměření: Hra na hoboj	47
5.10	Studijní zaměření: Hra na klarinet	51
5.11	Studijní zaměření: Hra na saxofon	55
5.12	Studijní zaměření: Hra na trubku	58
5.13	Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku	61
5.14	Studijní zaměření: Hra na trombon	66
5.15	Studijní zaměření: Hra na lesní roh	72
5.16	Studijní zaměření: Hra na kytaru	76
5.17	Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru	85
5.18	Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje	88
5.19	Studijní zaměření: Sólový zpěv	97
5.20	Studijní zaměření: Sborový zpěv	107
5.21	Studijní zaměření: Hra na keyboard	113
5.22	Studijní zaměření: Hra na akordeon	117

5.23	Studijní zaměření: Hra na varhany	125
5.24	Vyučovací předmět: Hudební nauka	129
5.25	Vyučovací předmět: Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu	135
5.26	Vyučovací předmět: Komorní hra	137
5.27	Vyučovací předmět: Komorní zpěv	139
5.28	Vyučovací předmět: Hra v souboru	141
5.29	Vyučovací předmět: Klavír s písničkou	143
5.30	Studijní zaměření: Operní zpěv a interpretace staré hudby	145
5.31	Studijní zaměření: Interpretace duchovní hudby	146
5.32	Studijní zaměření: Tango nuevo a New musette v instrumentální hudební interpretaci	148
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	151
6.1	Studijní zaměření. Základy výtvarné tvorby – přípravné studium	152
6.2	Studijní zaměření Výtvarná tvorba	153
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	160
7.1	Studijní zaměření: Přípravné studium	160
7.2	Studijní zaměření Taneční techniky a taneční tvorba	161
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU	166
8.1	Studijní zaměření: Přípravné studium	166
8.2	Studijní zaměření: Dramatická tvorba	167
9	OBECNÉ POKYNY K UČEBNÍM PLÁNŮM A K ORGANIZACI VÝUKY A VZDĚLÁVÁNÍ .	177
9.1	Organizace výuky	177
9.2	Povinné a povinně volitelné předměty	177
9.3	Výuka v rozsahu 1,5 hod týdně	178
9.4	Studium pro dospělé	178
10	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	179
11	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ NADANÝCH A MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	180
12	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	181
12.1	Předpoklady pro Zásady a způsob hodnocení žáků	181
12.2	Zásady hodnocení žáků	181
12.3	Kritéria a způsoby hodnocení žáků	182
12.4	Talentové, postupové, závěrečné zkoušky	182
12.5	Oblasti vlastního hodnocení školy	182

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP:

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy F. Pišingera, Trhové Sviny
„Člověk rozumí jen tomu, co dělá“

Předkladatel: ZUŠ F. Pišingera, Trhové Sviny

Sokolská 1052, 374 01 Trhové Sviny

Právní forma: příspěvková organizace

IČO: 60076534

IZO: 060076534

Red IZO: 600002349

Identifikátor datové schránky: btaevw2

Ředitel školy: Mgr. Luboš Procházka

Telefon: 00420 380 120 540

E-mail: reditel@zustsviny.cz

Webové stránky www.zustsviny.cz

Zřizovatel: Jihočeský kraj, U Zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice

IČO: 70890650

Identifikátor datové schránky: kdib3rr

Telefon: 00420 386 720 111

E-mail: posta@kraj-jihocesky.cz

Webové stránky www.kraj-jihocesky.cz

Místa poskytovaného vzdělávání:

- Trhové Sviny, Sokolská 1052
- SŠ, Trhové Sviny, Školní 709
- SŠ, Trhové Sviny, Husova 548
- Nové Hrady, Komenského 34
- Horní Stropnice 214
- Besednice, Školní 228
- Benešov nad Černou, Komenského 100
- Jílovice 170
- Malonty 26
- Svatý Jan nad Malší 2
- Zubčice 45, 38232 Velešín

Platnost dokumentu od: 31. srpna 2023

Účinnost dokumentu od: 1. září 2023

V Trhových Svinech dne 31. srpna 2023

Mgr. Luboš Procházka v.r.
ředitel školy

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola F. Pišingera, Trhové Sviny je veřejnou základní uměleckou školou, která v současné realizuje výuku a vzdělávání ve třech oborech – hudebním, výtvarném a tanečním. Kapacita školy je 545 žáků a je naplněna.

2.2 Historie a současnost

Hudební škola v Trhových Svinech byla zřízena v roce 1958 rozhodnutím rady ONV z hudebních kurzů v Nových Hradech a Lednicích. Vyučovalo se v budově čp. 228 (rodný dům Emila Háchy). Prvním ředitelem byl Dr. Leopold Havel. V prvním školním roce školu navštěvovalo 81 žáků. V dalších letech se počet žáků zvyšoval, v roce 1971 překročil dvě stovky, v roce 1976 tři sta. Rostl počet učitelů, vznikaly nové pobočky.

V roce 1960 poctil školu svou návštěvou vynikající violoncellista Mstislav Rostropovič.

Ve školním roce 1961/62 se stala škola pobočkou LŠU v Českých Budějovicích a dostala nový název "Lidová škola umění v Českých Budějovicích, pobočka Trhové Sviny".

Od 1. 9. 1969 je v Trhových Svinech zřízena samostatná LŠU s detašovanými třídami v Nových Hradech a Lednicích. V tomto roce byla na škole zahájena výuka výtvarného oboru. Ředitelem se stává pan Ján Hreňo (až do roku 1990).

V roce 1971 škola získává další 3 třídy. Od roku 1972 trvá snaha o výstavbu nové školní budovy. V následujícím období byl sídlem školy bývalý soud v Husově ulici. Zhoršující se stav neudržované budovy měl za následek úplné zastavení výuky ve škole ke dni 31. 3. 1988. Ta byla nadlouho přesunuta do náhradních prostor na mnoha místech v Trhových Svinech po období mnoho let.

V roce 1975 byl při škole založen Kruh přátel hudby. Měl téměř 300 členů, z nichž většinu tvořili žáci LŠU. Na zahajovacím koncertu vystoupili s obrovským úspěchem pěvci Národního divadla – Libuše Domanínská a Dalibor Jedlička. KPH pracuje dodnes, stále nabízí zdarma kvalitní živé koncerty žákům jako součást výuky.

V březnu 1989 LŠU opouští Státní hrad v Nových Hradech z důvodu rekonstrukce. Bylo třeba připravit podmínky pro náhradní výuku. Rekonstrukce započala i v pobočce Borovany. V roce 1989 byla škola zařazena do základního stupně uměleckého školství a dostala nový název " Základní umělecká škola".

Mezi lety 1990–2018 řídila školu paní Věra Kuthanová. Pod jejím vedením se rozšiřovala výuka o další obory. Od roku 1993 se ve škole vyučuje taneční obor a od roku 1995 několik let i literárně dramatický obor, jež byl znovuotevřen ve školním roce 2022/2023.

V roce 1995 se stala ZUŠ Trhové Sviny samostatným právním subjektem.

Po celou dobu své existence se škola zapojovala do veřejného dění – organizovala koncerty a výtvarné výstavy žáků i učitelů, pravidelně se zúčastňovala soutěží a podílela se na jejich organizaci.

Škola vychovala během své působnosti řadu profesionálních umělců a pedagogů, taktéž mnoho amatérských hráčů a milovníků umění, jejich děti k nám přicházejí jako noví žáci.

V současné době škola působí v Trhových Svinech na dvou místech – v ulici Sokolská 1052 probíhá individuální výuka, v SOŠ a SOU výuka kolektivní. Zde škola získala v roce 2012 k užívání a nově vybavila levé křídlo budovy.

Od roku 2011 nese škola čestný název dle významného rodáka, violoncellisty a zakladatele Dvořákova kvarteta a profesora Pražské konzervatoře – pana Františka Pišingera.

Od srpna 2018 řídí školu Luboš Procházka.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je plně kvalifikovaný, část učitelů má vysokoškolské vzdělání. Svým složením plně pokrývá požadavky na vzdělávání v jednotlivých oborech.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Koncerty Kruhu přátel hudby – od roku 1975

Novohradská flétna – mezinárodní soutěž – od roku 2004

Mezinárodní hudební kurzy – pro hráče na smyčcové nástroje – 2007–2018

Jihočeský kytarový festival (dříve Mezinárodní kytarový festival) – pro nejmenší, i dospělé – od roku 2016 – od roku 2021 včetně přeshraniční spolupráce – Dolní Rakousko

Příměstské tábory – letní umělecké a volnočasové aktivity pro děti – od roku 2016

Regionální spolupráce s městskými úřady, obecními úřady, základními školami a mateřskými školami v místě ředitelství i v místech poboček

Pořádání odborných seminářů pro pedagogy

Mezinárodní spolupráce – partnerství s Rakouskem (Musikschule Gmünd, obec Grünbach)

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola má relativně slušné prostorové zajištění, avšak s vysokými náklady (provozní náklady). Na pobočkách probíhá výuka zpravidla v základních školách, kde jsou zajištěny základní podmínky pro organizaci výuky.

ZUŠ má standardní vybavení potřebné k výuce. Taneční sál je vybaven zrcadly a madly, výtvarný obor má k dispozici keramickou pec i hrnčířský kruh.

Škola průběžně pořizuje nové hudební nástroje a pomůcky. Z mimorozpočtových zdrojů (finance získané formou grantů a příspěvků) byly zakoupeny troje varhany, dvě bicí soupravy, dvě marimby, klavír, piano.

Učebny teoretických předmětů v místech s nejvyšším počtem žáků (T. Sviny, N. Hradý) jsou vybaveny interaktivními tabulemi.

Škola vlastní sbírky hudebních nástrojů, které za úplaty pronajímá svým žákům.

Škola průběžně inovuje vybavení a zázemí výuky.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Nabídka vzdělávání v ZUŠ vede k rozvoji nejen uměleckého cítění, ale i k vytvoření dobrých mezilidských vztahů, a to mezioborovou spoluprací žáků na různých akcích školy. Žáci jsou vedeni k týmové práci a zodpovědnosti za výsledek.

Kolektivní „muzicírování“ podporujeme tím, že všichni žáci naší školy mají možnost zdarma navštěvovat sborový zpěv (a to i na většině poboček), v maximální míře podporujeme vznik komorních a souborových uskupení různého nástrojového složení (dle možností v místě působení školy).

Již nejmladší žáci navštěvují individuální výuku, čímž je včas podchycen a rozvíjen talent dítěte. Věnujeme také speciální péči nadaným a mimořádně nadaným žákům a připravujeme je k dalšímu studiu na uměleckých školách.

3.2 Vize školy

ZUŠ F. Pišingera, Trhové Sviny bude silnou a stabilní školou jak v oblasti materiálně technického vybavení, tak v oblasti lidských zdrojů.

Vzdělávací proces zajistí vysoce kvalifikovaný a stabilní pedagogický sbor.

Ve škole bude zdravé klima, kde práce a spolupráce bude probíhat v atmosféře klidu, tolerance a pochopení jak mezi zaměstnanci navzájem, tak ve vztahu učitel – žák, učitel – rodič, vedení – zaměstnanec, vedení – žák, vedení – rodič.

Posláním ZUŠ je a bude podílet se na rozvoji osobnosti dítěte po stránce umělecké i lidské. Budeme usilovat o to, aby naši žáci byli schopni pozitivně vnímat umělecké hodnoty, byli schopni prožívat umělecké zážitky, aby měli potřebu se vzdělávat a aby si vypěstovali nezbytné pracovní a volní návyky pro další kvalitní a zdravý život.

Budeme podporovat součinnost rodiny a školy (možnost sledovat výuku, společné návštěvy koncertů...).

Také budeme nadále využívat možností získávat mimorozpočtové zdroje formou grantů a příspěvků z různých fondů. Toto se stalo výrazným zdrojem financí pro zlepšení nástrojového a technického vybavení

Naší snahou je, aby se naši absolventi uplatnili v praxi jako amatérští muzikanti, aby se stali součástí kulturního dění v místech bydliště, regionu a aby svůj kladný vztah k umění byli schopni předávat dalším generacím.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

pro hudební, výtvarný i taneční obor

- pracujeme individuálně s každým žákem a volíme vhodný metodický postup od počátků po pokročilé stadium výuky s ohledem na věk a schopnosti žáka
- vedeme žáka k získávání potřebných vědomostí a dovedností vlastním příkladem nebo využitím názorných ukázek (např. audiovizuální záznam)
- při výuce uplatňujeme i nové metodické trendy, navštěvujeme odborné semináře
- motivujeme žáka k soustavnému a cílevědomému cvičení zadáváním úkolů k domácí přípravě (v hudebním oboru), vyžadujeme pravidelnou a včasnou docházku do všech předmětů
- komunikujeme a spolupracujeme s rodiči tak, aby chápali důležitost a význam domácí přípravy i pravidelné a včasné docházky do všech předmětů
- nabízíme rodičům možnost zúčastnit se individuální výuky svého dítěte

- systematicky vedeme žáka ke správnému způsobu práce a svědomitému zacházení s hudebním nástrojem, hlasem, notovým materiálem, učebnicemi, kostýmy
- při výuce seznamujeme žáky s jednotlivými slohovými obdobími a žánry, tím že při výuce zabezpečujeme přísun informací potřebných k pochopení uměleckého díla
- motivujeme žáka k zamyšlení nad uměleckým dílem – vedeme dialogy o hodnotách uměleckých děl
- pěstujeme v žácích pocit zodpovědnosti za společné dílo při kolektivní interpretaci a mezioborové spolupráci
- vytváříme žákům prostředí pro jejich seberealizaci organizací veřejných vystoupení a výstav
- vedeme žáka k sebehodnocení tím, že mu umožňujeme srovnávání s výkony jiných žáků – třídní přehrávky, koncerty a výstavy
- motivujeme nadané a mimořádně nadané žáky k účasti na soutěžích, i pro ně spolupřřádáme své mezinárodní vzdělávací aktivity
- pro žáky pořádáme koncerty vážné hudby a zájezdy na baletní představení a výstavy

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Členění studia:

Žáci jsou ke studiu přijímáni od 5ti let, ve výjimečných případech i dříve (viz kapitola Vzdělávání žáků nadaných a mimořádně nadaných).

Nově přijímaní žáci jsou zařazeni takto:

- **Přípravné studium** pro žáky ve věku 5 až 6 let (k 1. 9.)
- **Přípravné studium II. stupně** pro žáky ve věku 14–17 let (k 1. 9.)
(o zařazení žáka do PS II. stupně rozhoduje ředitel školy)
- **Základní studium**
 - I. stupeň pro žáky ve věku 7–13 let (k 1. 9.)
 - II. stupeň pro žáky ve věku 14–17 let (k 1. 9.)
- **Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**
 - I. stupeň pro žáky ve věku 7–13 let (k 1. 9.)
 - II. stupeň pro žáky ve věku 14–17 let (k 1. 9.)
 - (ve vybraných studijních zaměřeních, pro nadané nebo mimořádně nadané žáky, kteří ve studiu již

úspěšně prokázali předpoklady pro toto studium,
přijetí na základě komisionální zkoušky).

- **Studium pro dospělé** pro žáky nad 18 let (k 1. 9.)

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1 Přípravné studium

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

Učební plán 1: dvouleté přípravné studium

	1. rok	2. rok
příprava hry na nástroj / pěvecký hlasový výcvik	1	1
hudební nauka		1*
sborový zpěv	1*	1*

Učební plán 2: jednoleté přípravné studium

příprava hry na nástroj / pěvecký hlasový výcvik	1
hudební nauka	1*
sborový zpěv	1*

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně

Učební plán 3: jednoleté přípravné studium

příprava hry na nástroj / pěvecký hlasový výcvik	1-2
hudební nauka	1*
sborový zpěv	1*

* V přípravném studiu (dále jen „PS“) jsou Hudební nauka a Sborový zpěv nepovinnými předměty.

Příprava hry na nástroj probíhá převážně ve skupině max. 4 žáků.

Ročníkové výstupy předmětů Příprava hry na nástroj, Pěvecký hlasový výcvik, Sborový zpěv a Hudební nauka viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů. Tyto výstupy jsou určeny pro žáky, kteří ukončují PS a podávají přihlášku ke vzdělávání do 1. ročníku I. Stupně.

5.2 Studijní zaměření: Hra na klavír

Základní studium:

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět

souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě sčítá. Klavír s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

****Nepovinný předmět.** Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na klavír

Příprava hry na nástroj

Žák:

- umí pojmenovat a vyhledat bílé klávesy a oktávy na klaviatuře
- zná zásady správného sezení u klavíru
- umí vyhledat jednoduché písničky dle sluchu na klaviatuře
- rytmitizuje říkadla
- dokáže přečíst a zahrát noty celé, půlové a čtvrté
- zvládá počátky hry z not
- umí používat základní úhoz

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede správné sezení u klavíru, snaží se o uvolněné hraní, držení těla, paží, přirozený tvar rukou
- používá elementární výrazové prostředky – dynamické, tempové
- umí rozlišit melodii a rytmus skladby
- rozeznává základní druhy úhozu – portamento, staccato, legato
- spojuje notový zápis s orientací na klaviatuře
- k doprovodu lidových písní používá dudáckou kvintu
- zahraje alespoň 1 stupnici zvlášť

2. ročník

Žák:

- zná pravidla čtení notového zápisu
- uvědomuje si výhody stanoveného prstokladu
- hraje vybrané durové stupnice dohromady a akordy zvlášť
- pozná jednoduchou frázi
- používá základní dynamické prostředky
- u vybraných lidových písní zvládá doprovod T-D-T
- přiměřeně svým schopnostem zvládá hru z paměti
- hraje ve 2/4, 3/4, a 4/4 taktu
- používá elementární pedalizaci

3. ročník

Žák:

- zvládá základní technické prvky a druhy úhozů
- umí zahrát vybrané durové i mollové stupnice a akordy, některé dohromady
- zvládá hru dvojhmatů
- náladu skladby je dle svých možností schopen vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- je schopen zahrát skladbičku z paměti
- doprovází písně základními harmonickými funkcemi T-S-D

4. ročník

Žák:

- zvládá dle fyziologických možností širší rozpětí prstů
- zvládá stupnice F-dur, H-dur a 2 libovolné stejnojmenné stupnice
- zvládá dle svých možností nezávislost rukou v oblasti rytmické, dynamické
- zná a využívá některé melodické ozdoby
- zahraje jednoduchou melodii z listu
- využívá dle svých možností sluchové sebekontroly
- seznamuje se s kánony a jednoduchou polyfonií
- používá při hře synkopický pedál
- poznává základní principy souhry ve víceruční hře

5. ročník

Žák:

- zvládá stupnice a akordy od bílých kláves a některé dohromady
- dokáže rozvíjet vyrovnanost pasážové techniky
- zvládá dle fyziologických možností rozpětí sexty, oktávy, skoky
- zvládá dle svých možností technicky náročnější skladbu
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z listu
- dokáže zahrát skladbu většího rozsahu /2-3 str./
- zahraje složitější rytmické útvary

6. ročník

Žák:

- dle svých schopností nastuduje různé hudební formy
- zvládá hru dalších stupnic a akordů, některé ve vyšších tempech
- samostatně nastuduje svým možnostem přiměřeně obtížnou skladbu
- má smysl pro stylovou různost nastudovaných skladeb

7. ročník

Žák:

- propojuje technické i výrazové návyky při interpretaci skladeb
- využívá sluchovou sebekontrolu
- umí využívat zvukových možností nástroje dle svých schopností
- zvládá stylově interpretovat nastudované skladby
- zvládá dle svých schopností hru z listu, akordický doprovod

II. STUPEŇ:

PS

Žák:

- umí se orientovat v celém rozsahu klaviatury v souladu s notovým zápisem
- dbá na správné sezení u nástroje, uvolňuje hrací aparát/ přirozený tvar rukou.
- rozeznává a aplikuje základní druhy úhozů (portamento, legato, staccato), používá odtah
- zvládá hru oběma rukama dohromady i s rozšířenou polohou (podkládání, respektování prstokladu)
- uplatňuje nezávislost rukou

- dokáže se aktivně podílet na přednesové stránce skladeb, projevuje svoji samostatnost a hudební citění (základy improvizace)
- zvládá hru durových stupnic do 3 křížků dohromady
- dbá na kvalitu tónu, využívá sluchové sebekontroly
- používá pedál

2. ročník

Žák:

- zvládá pasážovou techniku dle svých schopností /úhozovou i zvukovou vyrovnanost/
- dokáže interpretovat skladby většího rozsahu /sonátu, variace, .../
- dokáže samostatně studovat skladbu a dodržet zásady stylovosti
- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu
- samostatně pedalizuje

4. ročník

Žák:

- zná různá slohová období – klavírní interprety, dodržuje zásady stylové interpretace
- umí používat získané pianistické návyky a dovednosti, vyrovnanosti pasážové techniky
- samostatně pedalizuje
- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu
- umí slovně zhodnotit svoji interpretaci
- umí posoudit interpretaci jiných hudebníků

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1-1,5	1-1,5	1-1,5	2	2	2	2	2	2	2	2
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě sčítá. Klavír s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

****Nepovinný předmět.** Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

II. stupeň

2. ročník

- ovládá hru vybraných stupnic v kombinaci a velký rozklad akordů
- hraje skladby všech stylových období
- v polyfonní hře odliší plasticky a zvukově jednotlivé hlasy
- na základě stupně své vyspělosti dokáže využít zvukových možností klavíru
- s pomocí učitele dokáže analyzovat jednotlivé hudební formy

4. ročník

- hraje stupnice a velký rozklad akordů v kombinaci a různých rytmech
- dokáže analyzovat jednotlivé hudební formy
- je schopen doprovodit sólistu při jeho interpretaci
- umí transponovat jednoduché písně a dokáže určit vhodný styl doprovodu
- získá základy improvizace

5.3 Studijní zaměření: Hra na housle

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě sčítá. Klavír s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

**Nepovinný předmět. Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený

předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na housle

Příprava hry na nástroj

Žák:

- zná části houslí
- umí pojmenovat struny
- na prázdných strunách rytmitizuje jednoduché písně
- zahraje jednoduchou píseň pizz.

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá správné návyky držení houslí a smyčce
- umí vytvořit tón pizz. i arco
- dovede hrát csm, dp, hp (základní dělení smyčce)
- zvládá prstoklad dur i moll v základní poloze
- zahraje jednoduchou píseň z not

2. ročník

Žák:

- umí používat základní smyky (détaché, legato) a jejich kombinace
- ovládá smyčec při přechodech přes struny
- dokáže hrát forte a piano
- zvládá prstoklad dur i moll a jejich kombinace
- dokáže měnit rychlost smyku
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu

3. ročník

Žák:

- ovládá smyk martelé a staccato a jejich kombinaci se základními smyky
- zvládá dělení smyčce ve všech částech
- ovládá prstoklady dur i moll v základní poloze na všech strunách
- rozpozná frázi

- vyjádří náladu skladby jednoduchými výrazovými prostředky
- zahraje jednoduchou skladbu z not s doprovodem jiného nástroje
- dokáže hrát crescendo a decrescendo, akcenty

4. ročník

Žák:

- zvládá složitější dělení smyčce, výměny smyku
- tvoří poměrně kvalitní tón s použitím vibrata
- v základní poloze zvládá všechny prstokladové kombinace
- hraje 2. a 3. polohu a flagiolet
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- vyjádří náladu skladby jednoduchými výrazovými prostředky

5. ročník

Žák:

- zná různá slohová období
- zvládá skákavé smyky (spiccato, řadové staccato)
- umí plynulé výměny poloh (1. - 3. poloha)
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

6. ročník

Žák:

- zvládá kombinace všech probraných smyků
- hraje v 4. a 5. poloze
- zvládá základní dvojhmaty
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- dokáže interpretovat rozsáhlejší skladbu s doprovodem jiného nástroje

7. ročník

Žák:

- umí využívat smyčce ve všech jeho částech a ve všech dynamických odstíněních
- hraje v 1. - 7. poloze a dobře zvládá výměny
- samostatně volí vhodné výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby
- dokáže popsat základní členění hraných skladeb, tóninové vztahy a stavbu melodie
- zná různá slohová období a žánry, volí vhodné výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby
- dokáže zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z paměti

II. STUPEŇ:

PS

Žák:

- zná svůj nástroj (popis jednotlivých částí)
- ovládá základní postoj, držení nástroje
- umí používat základní smyky (detasche, legato) a jejich kombinace
- ovládá smyk martle a staccato, hraje pizzicato
- zvládá dělení smyčce
- ovládá prstoklad dur a moll v základní poloze
- dokáže zahrát základní dynamické rozdíly (forte, piano, crescendo, decrescendo), akcent
- umí zahrát písničku v základní poloze

2. ročník

Žák:

- umí samostatně vybrat vhodnou skladbu, zvolit správné prstoklady, smyky a výrazové prostředky
- dokáže nastudovanou skladbu kvalitně interpretovat
- dokáže samostatně pracovat s kvalitou a barvou tónu

4. ročník

Žák:

- hraje od základní až po 9. polohu, skákavé smyky, legato
- zná různá slohová období – interprety a houslovou literaturu
- umí si vytvořit názor na vlastní interpretaci a posoudit interpretaci jiných hudebníků

5.4 Studijní zaměření: Hra na violu

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě počítá. Klavír s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

**Nepovinný předmět. Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka

do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na violu

Příprava hry na nástroj

Žák:

- zná části violy
- umí pojmenovat struny
- na prázdných strunách rytmitizuje jednoduché písně
- zahraje jednoduchou píseň pizz.

1. ročník

Žák:

- ovládá správné návyky držení violy a smyčce
- umí vytvořit tón pizz. I arco
- dovede hrát csm, dp, hp (základní dělení smyčce)
- zvládá prstoklad dur i moll v základní poloze
- zahraje jednoduchou píseň nebo skladbičku

2. ročník

Žák

- umí používat základní smyky (détaché, legato) a jejich kombinace
- ovládá smyčec při přechodech přes struny
- využívá hru forte a piano, crescendo a decrescendo
- zvládá prstoklad dur i moll a jejich kombinace
- zahraje přednesovou skladbu z paměti

3. ročník

Žák

- ovládá smyk martelé a staccato a jejich kombinaci se základními smyky
- zvládá dělení smyčce ve všech částech
- ovládá prstoklady dur i moll v základní poloze na všech strunách
- zahraje jednoduchý hudební motiv a rozpozná frázi
- vyjádří náladu skladby jednoduchými výrazovými prostředky
- zahraje skladbu s doprovodem klavíru

4. ročník

Žák

- zvládá složitější dělení smyčce, výměny smyku
- tvoří poměrně kvalitní tón s použitím vibrata
- v základní poloze zvládá všechny prstokladové kombinace
- hraje v 2. a 3. poloze a flagiolet

5. ročník

Žák

- zná v různá slohová období
- zvládá skákavé smyky (spiccato, řadové staccato)
- plynule vyměňuje polohy (1. – 3. poloha)

6. ročník

Žák

- zvládá kombinace všech probraných smyků
- hraje ve 4. a 5. poloze
- zvládá základní dvojhmaty
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák

- umí využívat smyčce ve všech jeho částech a ve všech dynamických odstíněních
- hraje v 1. – 7. poloze a dobře zvládá výměny
- zná různá slohová období a volí vhodné výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby
- dokáže zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z paměti

II. STUPEŇ:

2. ročník

Žák:

- umí samostatně vybrat vhodnou skladbu, zvolit správné prstoklady, smyky a výrazové prostředky
- dokáže nastudovanou skladbu kvalitně interpretovat
- dokáže samostatně pracovat s kvalitou a barvou tónu

4. ročník

Žák:

- hraje od základní až po 9. polohu, skákavé smyky, legato
- zná různá slohová období – interprety a literaturu violy
- umí si vytvořit názor na vlastní interpretaci a posoudit interpretaci jiných hudebníků

5.5 Studijní zaměření: Hra na violoncello

Základní studium:

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě sčítá. Klavír s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro

žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

****Nepovinný předmět.** Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na violoncello

Příprava hry na nástroj

Žák:

- zná části violoncella
- umí pojmenovat struny
- na prázdných strunách rytmitizuje jednoduché písně
- zahraje jednoduchou píseň pizz.

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- má správné návyky při držení violoncella a smyčce
- umí vytvořit tón pizz. i arco
- dovede hrát csm, dp, hp (základní dělení smyčce)
- hraje v základní poloze všemi prsty a na všech strunách
- zahraje jednoduchou píseň nebo skladbičku

2. ročník

Žák:

- používá základní smyky (détaché, legato) a jejich kombinace
- ovládá smyčec při přechodech přes struny
- koordinuje při hře pohyby pravé a levé ruky
- dokáže měnit rychlost smyku
- dokáže hrát forte a piano
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu nebo píseň z not

3. ročník

Žák:

- ovládá smyk martelé a staccato a jejich kombinaci se základními smyky
- využívá při hře odklony v základní poloze a 4. polohu
- dokáže hrát crescendo a decrescendo, akcenty
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem jiného nástroje

4. ročník

Žák:

- plynule provádí výměny smyku
- tvoří poměrně kvalitní tón s použitím vibrata
- využívá při hře 3. polohu a přirozené flagiolety
- vyjádří náladu skladby jednoduchými výrazovými prostředky
- zahraje z not jednoduchý hudební útvar a rozpozná frázi

5. ročník

Žák:

- zvládá skákavé smyky (spiccato, řadové staccato)
- využívá při hře 2. polohu
- hraje s odklony ve všech probraných polohách
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z listu

6. ročník

Žák:

- zvládá kombinace všech probraných smyků
- hraje v lubové poloze
- zahraje základní dvojhmady
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- dokáže interpretovat rozsáhlejší skladbu s doprovodem jiného nástroje

7. ročník

Žák:

- hraje v 1. – 7. poloze a dobře zvládá výměny, hraje v palcové poloze
- umí hrát z basového, houslového i tenorového klíče

- zná různá slohová období a žánry, volí vhodné výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby
- dokáže popsat základní členění hraných skladeb, tóninové vztahy a stavbu melodie

II. STUPEŇ:

PS

Žák

- má správné návyky při držení nástroje i smyčce
- má zvládnuté postavení levé ruky na hmatníku pro hru v základní poloze jako předpoklad pro plynulou a uvolněnou výměnu poloh
- hraje v základní poloze, používá výměny do nižších lubových poloh i odklony v základní poloze, dbá na intonační sebekontrolu
- dokáže tvořit tón arco i pizzicato
- ovládá základní dělení smyku (csm, dp, hp), dokáže měnit rychlost smyku v souvislosti s rytickým zápisem skladby a kontroluje kvalitu tónu při přechodech přes struny
- používá druhy smyků détaché, legato, staccato, martelé a jejich kombinace
- koordinuje pohyby pravé a levé ruky
- používá základní výrazové prostředky ve skladbě (dynamika, akcenty, tempové změny)
- zahraje píseň nebo skladbu na přiměřené technické a výrazové úrovni na základě výše uvedených dovedností – sólově či s doprovodem klavíru
- zvládá také elementární principy souhry v rámci prvních komorních skladeb nebo dvojhlasy lidových písní pro dvě violoncella

2. ročník

Žák:

- umí samostatně vybrat vhodnou skladbu, zvolit správné prstoklady, smyky a výrazové prostředky
- dokáže nastudovanou skladbu kvalitně interpretovat
- dokáže samostatně pracovat s kvalitou a barvou tónu

4. ročník

Žák:

- hraje od základní až po palcovou polohu, skákavé smyky, legato
- zná různá slohová období – interprety a violoncellovou literaturu
- umí si vytvořit názor na vlastní interpretaci a posoudit interpretaci jiných hudebníků

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violoncello	1-1,5	1-1,5	1-1,5	2	2	2	2	2	2	2	2
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě počítá. Klavír s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

**Nepovinný předmět. Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený

předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- má správné návyky při držení violoncella a smyčce
- umí vytvořit tón pizz. i arco, dovede hrát csm, dp, hp (základní dělení smyčce)
- používá základní smyky (détaché, legato) a jejich kombinace
- ovládá smyčec při přechodech přes struny
- hraje v základní poloze všemi prsty a na všech strunách
- koordinuje při hře pohyby pravé a levé ruky
- dokáže měnit rychlost smyku
- dokáže hrát forte a piano
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu nebo píseň z not i z paměti

2. ročník

Žák:

- ovládá smyk martelé, staccato a jejich kombinaci se základními smyky
- využívá při hře odklony v základní poloze a 4. polohu
- dokáže hrát crescendo a decrescendo, akcenty
- zahraje přednesovou skladbu z paměti s doprovodem jiného nástroje
- s pomocí pedagoga naladí violoncello

3. ročník

Žák:

- plynule provádí výměny smyku
- tvoří kvalitní tón s použitím vibrata
- využívá při hře 3. polohu a přirozené flagiolety
- vyjádří náladu skladby jednoduchými výrazovými prostředky
- zahraje z not jednoduchou skladbu a rozpozná frázi

4. ročník

Žák:

- zvládá skákavé smyky (spiccato, řadové staccato)
- využívá při hře 2. polohu
- hraje s odklony ve všech probraných polohách
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z listu
- zahraje náročnější přednesovou skladbu z paměti s doprovodem jiného nástroje

5. ročník

Žák:

- zvládá kombinace všech probraných smyků
- hraje v lubové poloze
- zahraje základní dvojhmady
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- dokáže interpretovat rozsáhlejší skladbu s doprovodem jiného nástroje

6. ročník

Žák:

- hraje v 1. – 7. poloze a dobře zvládá výměny, hraje v palcové poloze
- umí hrát z basového, houslového i tenorového klíče
- zná různá slohová období a žánry, volí vhodné výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby
- své znalosti uplatní při výběru a interpretaci skladeb
- samostatně naladí violoncello

7. ročník

Žák:

- dokáže popsat základní členění hraných skladeb, tóninové vztahy a stavbu melodie
- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu
- umí vybrat vhodnou skladbu, zvolit správné prstoklady, smyky a výrazové prostředky
- nastudovanou skladbu kvalitně interpretuje
- zná zásady správné péče o violoncello, dokáže vyměnit struny

II. STUPEŇ:

2. ročník

Žák:

- hraje od základní až po palcovou polohu, skákavé smyky, legato
- tyto dovednosti uplatní při interpretaci skladeb violoncellové literatury
- (např. A. Aruňjan: Expromt, C. Saint – Saëns: Allego appassionato, Labuť J. S. Bach: Sólové suity...)
- zná různá slohová období – interprety a violoncellovou literaturu
- umí si vytvořit názor na vlastní interpretaci a posoudit interpretaci jiných hudebníků

4. ročník

Žák:

- dokáže popsat základní členění náročnějších skladeb, tóninové vztahy a stavbu melodie
- zná stěžejní díla violoncellové literatury
- zahraje ve spolupráci s korepeticí sólový koncert nebo jeho část (J. Haydn, C. Saint – Saëns, J. C. Bach), případně sonátu odpovídající úrovně aktivně se účastní kulturního dění

5.6 Studijní zaměření: Hra na kontrabas

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě sčítá. Klavír s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

**Nepovinný předmět. Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na kontrabas

Příprava hry na nástroj

Žák:

- umí popsat kontrabas
- používá přípravné uvolňovací cviky pro pravou a levou ruku
- dokáže zahrát na prázdných strunách jednoduchý doprovod písničky
- dokáže zopakovat jednoduchý rytmický motiv

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- umí popsat nástroj a jeho praktické využití v hudbě
- umí popsat ladění nástroje

- zná správné držení nástroje a smyčce
- ovládá jednoduchá prstová cvičení v základní poloze
- zahraje jednoduchou píseň

2. ročník

Žák:

- zná notaci základní a první polohy
- zahraje jednoduchý motiv z paměti
- při hře užívá dynamiku přednesu (F, p, crescendo, decrescendo)
- umí správné držet smyčec
- používá základní smyky (détaché, legato) a jejich kombinace
- zná a používá správné uvolňovací cviky

3. ročník

Žák:

- zná kompletní notaci do první mezipolohy
- zná a hraje některé durové stupnice s křížky přes jednu oktávu
- dle svých individuálních schopností hraje z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje skladbu s doprovodem dalšího nástroje
- využívá základní technické návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení levé ruky, držení smyčce)

4. ročník

Žák:

- zvládá hru s přesuny ze základní do druhé polohy
- hraje intonačně čistě
- hraje kvalitním tónem
- využívá technické a výrazové prostředky – akcenty, diminuendo, ritardando

5. ročník

Žák:

- zahraje z paměti jednoduchou skladbu s doprovodem klavíru
- hraje v notaci do třetí polohy a je schopen vymyslet prstoklad
- zná základní harmonické funkce
- dokáže doprovodit jednoduchou píseň

6. ročník

Žák:

- zná akordické značky (v rámci kvintakordů)
- zvládá skákavé smyky (spiccato, řadové staccato)
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím různých výrazových prostředků
- zvládá hru z paměti a z listu
- zná různé druhy basových doprovodů písní

7. ročník

Žák:

- užívá ke hře rozsah nástroje až do páté polohy i ve složitějších rytmech
- hraje v palcové poloze
- ovládá funkci pravé i levé ruky (různé druhy smyků, vibrato, melodické ozdoby)
- umí plynule vázat smyk přes struny a přes polohy
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- zná akordové značky a dokáže za jejich pomoci samostatně vymyslet basový doprovod k písni
- zná základní flažolety a dokáže jich užít

II. STUPEŇ:

2. ročník

Žák:

- samostatně se připravuje na vystoupení
- samostatně studuje přiměřeně obtížnou skladbu a vkládá do ní vlastní projev
- využívá plynulé výměny poloh
- dodržuje intonační sebekontrolu a tónovou kulturu
- ovládá techniku hry – správné držení smyčce a uvolněnost a správné funkce zápěstí

4. ročník

Žák:

- má vlastní názor o postoji u kontrabasů (hra ve stoje, či vsedě)
- zvládá kombinaci smykových variant probraných smyků
- využívá vibrata a dosažení zesílení tónu s důrazem na jeho čistotu a intonační přesnost
- dokáže ocenit kvalitu hudebního díla

- dokáže si sám vyhledat notovou literaturu a vybrat skladbu dle svých schopností
- zná dějiny kontrabasů, stěžejní díla, výrobce kontrabasů a známé osobnosti v tomto oboru

5.7 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Základní studium:

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě sčítá. Klavír s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především

instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

****Nepovinný předmět.** Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Výuka předmětu Hra na zobcovou flétnu probíhá individuálně nebo ve skupině max. 4 žáků.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

Příprava hry na nástroj

Žák:

- zvládá popis nástroje, jeho složení, rozložení, hygienu nástroje
- zvládá správné držení nástroje, postoj při hraní
- umí správně tvořit a nasadit tón
- zahraje jednoduchý melodický úryvek

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zná správné základy dýchání a snaží se je používat
- rozliší noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové a notu půlovou s tečkou
- hraje v taktech 4/4, 3/4, 2/4
- umí zahrát jednoduchou melodii samostatně nebo s doprovodem
- zahraje krátký melodický úryvek podle sluchu

2. ročník

Žák:

- ovládá hru tenuto, legato, staccato
- rozlišuje základní typy artikulace v 2/4, 3/4, 4/4 taktech
- zvládá čtení a hraní not a pomlek celých, půlových, čtvrtových, osminových a půlové noty s tečkou
- zvládne hru durové stupnice a rozloženého kvintakordu v rámci zvládnutého tónového rozsahu nástroje
- zahraje jednoduchou píseň nebo krátkou skladbu z paměti samostatně nebo s doprovodem jiného nástroje

3. ročník

Žák:

- zvládá správné nasazení tónu
- zvládá základní typy artikulace (legato, tenuto, staccato, případně dynamiku) jako výrazové prostředky
- hraje jednoduché skladby s doprovodem klavíru
- zvládá hru jednoduchých duet

4. ročník

Žák:

- postupně rozšiřuje tónový rozsah sopránové, případně přibrané altové flétny
- umí vyjádřit náladu skladby
- dovede zahrát stupnice do 2 křížků, b + T5 v obrazech
- hraje ve spolupráci s jiným nástrojem v předmětu KI

5. ročník

Žák:

- interpretuje technicky náročnější skladby na SZFL
- ovládá složitější prstovou techniku úměrně svým možnostem
- hraje skladby rozdílných stylových období a chápe rozdíl v jejich interpretaci
- umí zahrát dle svých schopností jednoduché lidové písně z listu

6. ročník

Žák:

- je schopen ukázat frázi a snaží se ji správně interpretovat
- umí reagovat na tempové změny
- pozná základní melodické ozdoby
- dokáže interpretovat skladby různých slohových období na sopránovou i na altovou zobcovou flétnu
- dovede zahrát stupnice dur, moll do 3 křížků, b + T5 v obrazech

7. ročník

Žák:

- uplatní získané znalosti a dovednosti v technicky i výrazově náročnějších skladbách
- spoluprotváří s pedagogem správnou interpretaci skladby
- pozná další druhy zobcových fléten (tenorová, basová) a v závislosti na jeho fyzických dispozicích je zapojí do sólové i kolektivní hry
- dovede zahrát stupnice dur, moll do 4 křížků, b + T5 v obrazech, D7

II. STUPEŇ

2. ročník

Žák:

- dokáže zahrát složitější rytmické útvary
- hraje složitější prstová cvičení
- dokáže samostatně pracovat s kvalitou a barvou tónu
- zahraje z listu adekvátně obtížné skladby
- dokáže samostatně analyzovat nedostatky a snaží se o jejich vyřešení

4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- ovládá hru na všechny druhy zobcových fléten
- podílí se na výběru skladeb a je schopen navrhnout vlastní interpretaci
- poznává jiné interprety a literaturu zobcové flétny
- umí posoudit interpretaci jiných hudebníků

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1-1,5	1-1,5	1-1,5	2	2	2	2	2	2	2	2
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě sčítá. Klavír s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

**Nepovinný předmět. Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zná správné základy dýchání a snaží se je používat
- ovládá hru tenuto, legato, staccato
- rozliší noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové a notu půlovou s tečkou
- hraje v taktech 4/4, 3/4, 2/4 a rozlišuje základní typy artikulace
- umí zahrát jednoduchou melodii samostatně nebo s doprovodem
- zahraje krátký melodický úryvek podle sluchu
- zahraje jednoduchou píseň nebo krátkou skladbu z paměti samostatně nebo s doprovodem jiného nástroje

2. ročník

Žák:

- zvládá čtení a hraní not a pomlk celých, půlových, čtvrtových, osminových a půlové noty s tečkou
- správně nasadí tón
- hraje durové stupnice a rozložený kvintakord v rámci zvládnutého tónového rozsahu nástroje
- zvládá základní typy artikulace (legato, tenuto, staccato, případně dynamiku) jako výrazové prostředky
- hraje jednoduché skladby s doprovodem klavíru
- zvládá hru jednoduchých duet

3. ročník

Žák:

- postupně rozšiřuje tónový rozsah sopránové, případně přibrané altové flétny
- umí vyjádřit náladu skladby
- dovede zahrát stupnice do 2 křížků, b + T5 v obratech
- zvládá hru ve spolupráci s jiným nástrojem
- dokáže používat v přednesových skladbách moderní techniky (fruláto, sputato)
- hraje obtížnější skladby s doprovodem klavíru nebo cembala

4. ročník

Žák:

- interpretuje technicky náročnější skladby na sopránovou i altovou zobcovou flétnu
- ovládá složitější prstovou techniku
- hraje skladby rozdílných stylových období a chápe rozdíl v jejich interpretaci
- umí zahrát dle svých schopností jednoduché lidové písně a skladby z listu
- zvládá hru náročnějších duet

5. ročník

Žák:

- je schopen ukázat frázi a snaží se ji správně interpretovat
- umí reagovat na tempové změny
- pozná základní melodické ozdoby
- dokáže interpretovat skladby různých slohových období na sopránovou i na altovou zobcovou flétnu
- dovede zahrát stupnice dur, moll do 3 křížků, b + T5 v obratech

6. ročník

Žák:

- uplatní získané znalosti a dovednosti v technicky i výrazově náročnějších skladbách
- spolupytváří s pedagogem správnou interpretaci skladby
- pozná další druhy zobcových fléten (tenorová, basová) a v závislosti na jeho fyzických dispozicích je zapojí do sólové i kolektivní hry
- dovede zahrát stupnice dur, moll do 4 křížků, b + T5 v obrazech, D7

7. ročník

Žák:

- dokáže zahrát složitější rytmické útvary
- hraje složitější prstová cvičení
- dokáže samostatně pracovat s kvalitou a barvou tónu
- zahraje z listu adekvátně obtížné skladby
- s pomocí pedagoga zvládá údržbu nástrojů (čištění a olejování fléten)

II. STUPEŇ

2. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- podílí se na výběru skladeb a je schopen navrhnout vlastní interpretaci
- v soudobých skladbách používá moderní techniky (frullato, sputato, zpívání do flétny, dvojhlas)
- dokáže samostatně analyzovat nedostatky a snaží se o jejich vyřešení
- umí posoudit interpretaci jiných hudebníků

4. ročník

Žák:

- samostatně zvládá údržbu nástrojů (čištění a olejování fléten)
- ovládá hru na všechny druhy zobcových fléten včetně ladění
- zná interprety a literaturu zobcové flétny
- ve spolupráci s korepeditorem interpretuje rozsáhlejší skladbu (např. barokní sonátu)
- je schopen se zapojit do souboru s různým nástrojovým obsazením

5.8 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě sčítá. Klavír s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

**Nepovinný předmět. Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený

předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu

Příprava hry na nástroj

Žák:

- zná části flétny
- umí formovat nátisk při hře na hlavici
- dokáže na hlavici přehrát rytmický úsek

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- žák zvládá popis nástroje, péči o něj, správné držení nástroje a postoj
- umí tvořit a nasadit tón
- zvládá hru not a pomlk celých, půlových (s tečkou), čtvrtových a osminových v rozsahu od d1 do d2, v taktech 4/4, 3/4, 2/4
- ovládá hru tenuto a legato
- umí zahrát lidové písně, drobné barokní skladby samostatně i s doprovodem

2. ročník

Žák:

- zvládá čtení a hraní not čtvrtových s tečkou, synkopy
- dokáže zahrát durové stupnice do 2 # a 2 b s T5 v rámci osvojeného rozsahu nástroje
- zahraje kratší skladbu či píseň samostatně nebo s doprovodem

3. ročník

Žák:

- umí správně sestavit flétnu (správné nastavení hlavice a nožky), umí pečovat o nástroj
- zná správný uvolněný a přirozený postoj, správné držení nástroje a polohu prstů, zvládá nasazení tónu, zná správné posazení náustku
- hraje různá tónová cvičení, hraje lidové písně a základní hudební formy – písně, tance atd.
- hraje v rozsahu c1 – a2
- zahraje podle svých individuálních schopností jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník

Žák:

- hraje z not jednodušší hudební útvary
- interpretuje skladbu použitím základních výrazových prostředků (dynamika, tenuto, legato, staccato)
- dokáže zahrát jednodušší melodie podle sluchu

5. ročník

Žák:

- žák má fixovaný nátisk, chápe vliv uvolněného a otevřeného krku na kvalitu tónu
- má upevněnou správnou techniku dechu (prohloubený nádech, plynulý výdech)
- má pevný, znělý tón
- hraje v tónovém rozsahu 2 oktáv c1 – c3

6. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu c1 – e3
- sám si kontroluje správné držení nástroje a postoj při hraní
- je schopen zvukové sebekontroly

7. ročník

Žák:

- zvládá základy správného hraní na flétnu: dechovou techniku, uvolněný nátisk,
- postoj, držení nástroje, nasazení tónu
- hraje v tónovém rozsahu c1 – g3
- hraje stupnice Dur + moll do 4# a 4b v rozsahu dvou oktáv nasazovaně a legato ++ T5, D7 a zm. zm. 7 s rozkladem
- má znělý a kvalitní tónu ve všech třech polohách
- zahraje složitější rytmické útvary
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu a je schopen navrhnout výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby
- zahraje přednesovou skladbu z paměti
- chápe význam správné intonace a snaží se doladit při souhře s doprovodem

II. STUPEŇ:

2. ročník

Žák:

- zvládá tón s vibratem i bez vibrata
- hraje přesně rytmicky
- provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu

- je schopen hrát z listu
- je schopen samostatně nacvičit vybranou skladbu

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice Dur + moll v rychlejším tempu, v celém tónovém rozsahu flétny a různými artikulačními způsoby + T⁵ velký a malý rozklad + D⁷ velký a malý rozklad + zm⁷ velký a malý rozklad
- hraje v rozsahu c1 – h3
- umí pracovat samostatně rozvrhnout nádechy v souvislosti s vedením fráze
- má vyrovnaný tón ve všech polohách nástroje
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu, zvládá základy jejich interpretace
- zná interprety a základní literaturu příčné flétny
- umí si vytvořit názor na vlastní interpretaci a posoudit interpretaci jiných hudebníků
- je si vědom významu správné intonace a je schopen se doladit při souhře s doprovodem

5.9 Studijní zaměření: Hra na hoboje

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na hoboje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě sčítá. Klavír s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

**Nepovinný předmět. Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený

předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na hoboj

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- dbá na uvolněné držení nástroje a správné postavení prstů
- umí popsat jednotlivé části nástroje
- ovládá běžnou údržbu nástroje a strojků
- využívá hluboké brániční dýchání
- tvoří tón uvolněným nátiskem, nasazuje tón pomocí jazyka
- využívá tónový rozsah jedné oktávy (diatonicky)

2. ročník

Žák:

- hraje nasazovaně a legato
- obohacuje vydržované tóny o crescendo a decrescendo, dbá na přesnou intonaci a rovný tón
- umí nasadit a ukončit tón pomocí jazyka
- rozlišuje základní dynamické odstíny při hře
- hraje s doprovodem druhého nástroje
- využívá tónový rozsah dvou oktáv
- dokáže zahrát vybrané lidové písničky z paměti

3. ročník

Žák:

- stabilněji nasazuje tóny ve spodním a vrchním rejstříku (uvolnění nátisku a krku)
- ovládá durové stupnice do 2# a 2b, T5 (nasazovaně, legato)
- rozšiřuje hru o další výrazové prostředky (accelerando, ritardando, akcent atd.)
- výrazněji rozlišuje dynamické odstíny
- dokáže zahrát vybrané písničky i drobné skladbičky z paměti
- zvládá dle svých schopností základy improvizace (hra na ozvěnu, ukončení jednoduché melodie)

- aktivně využívá druhé pomocné hmaty (f, es)
- ovládá základní druhy artikulace a frázování

4. ročník

Žák:

- žák ovládá základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, mordent, obal)
- dokáže zahrát vybrané cvičení nebo písničku z listu
- ovládá durové a molové stupnice do 3# a 3b, T5 (nasazovaně, legato, staccato)
- se aktivně účastní komorní hry
- aktivně používá druhé a třetí pomocné hmaty
- hraje vybrané skladby z různých slohových období z paměti

5. ročník

Žák:

- umí objektivně zhodnotit svůj výkon
- je schopen kolektivní práce – poslouchá sebe, ostatní i celek
- spolu se svým učitelem volí vhodný repertoár podle svého vkusu a schopností
- ovládá durové a mollové stupnice do 4# a 4b, T5 (nasazovaně, legato, staccato)
- se aktivně účastní komorní hry
- zapojuje do své hry přirozené vibrato

6. ročník

Žák:

- aktivně využívá hru z listu
- sám rozpracovává studované skladby (frázování, zdobení, prstoklad, pomocné hmaty), s pomocí učitele kontroluje svoji práci
- hraje určené skladby z paměti (vybrané věty z koncertů, sonát, drobné přednesové kusy)

7. ročník

Žák:

- se aktivně věnuje komorní a orchestrální hře
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- ovládá stupnice durové i mollové do 7# a 7b, T5, D7, zmenšený septakord
- dokáže zahrát skladby z různých slohových období – baroko, klasicismus, romantismus, 20. stol.,

současnost (rozlišování způsobu hry v daném období, melodické ozdoby, frázování)

- vypracuje absolventskou písemnou práci s hudebním tématem
- ukončí I. stupeň veřejným absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

II. STUPEŇ

2. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- nasazuje tóny spolehlivě a vyváženě ve všech rejstřících s ohledem na kvalitu provedení strojků
- dokáže sám nastudovat a zahrát vybranou skladbu

4. ročník

Žák:

- aktivně hraje vybrané skladby z listu úměrně svým dovednostem
- se aktivně věnuje komorní
- dokáže zhodnotit kvalitu skladeb i výkonů hráčů
- dokáže dle svých možností improvizovat na danou melodii
- ukončí II. stupeň veřejným koncertem

5.10 Studijní zaměření: Hra na klarinet

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě počítá. Klavír s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

**Nepovinný předmět. Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka

do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na klarinet

Příprava hry na nástroj

Žák:

- popíše části nástroje
- sestaví nástroj
- dokáže o nástroj správně pečovat
- ovládá základní nátlakové dovednosti
- ovládá základy bráničního dýchání
- ovládá základy správného postoje a držení nástroje
- ovládá nasazení a držení tónu v rozsahu a1 – c1
- interpretuje jednoduché říkanky na jednom, dvou a třech tónech

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- má vzpřímené tělo při hře
- drží správně nástroj se správným postavením prstů
- zahraje přiměřeně stabilní a znělý tón
- ovládá rozsah a1 – g
- zahraje jednoduché melodie, cvičení nebo písničky v uvedeném rozsahu
- ovládá základy nátlakové techniky a nasazení, hru detaché a legato
- dokáže hrát z not v uvedeném rozsahu
- rozeznává a hraje noty a pomlky celé, půlové a čtvrté

2. ročník

Žák:

- hraje ve vzpřímeném a uvolněném postoji
- ovládá rozsah a1 – e
- dokáže sluchem posoudit znělost tónu a ovlivňovat jeho kvalitu
- zahraje zvukově vyrovnaně sled tónů za sebou v detaché i legato
- je schopen rytmicky plynule používat hru detaché a legato ve cvičeních a písních

3. ročník

Žák:

- ovládá hru osminových not
- rytmicky správně zahraje čtvrtovou hodnotu s tečkou
- zvládá hru detaché, legato, staccato
- hraje v rozsahu e – c3
- zahraje durové stupnice a tónické kvintakordy s jedním předznamenáním
- zvládá hru lidových písní a jednoduchých skladeb z not i z paměti

4. ročník

Žák:

- hraje příjemným znělým tónem
- ovládá hru triol a šestnáctinových hodnot v pomalém tempu
- ovládá hru piano, mezzoforte, forte
- pohybuje se v rozsahu e – dis3
- zahraje durové stupnice a tónické kvintakordy se dvěma předznamenáními
- dokáže hrát v doprovodu dalšího nástroje

5. ročník

Žák:

- dokáže vést dle instrukcí učitele smysluplně hudební frázi
- hraje v rozsahu e – e3
- zahraje durové stupnice a tónické kvintakordy se třemi předznamenáními
- rytmicky správně provede ligaturu
- zná stavbu malé písňové formy
- dokáže interpretovat dynamický a hudebně charakterový kontrast

6. ročník

Žák:

- ovládá rozsah e – f3
- zahraje mollové stupnice a kvintakordy do dvou předznamenání
- dokáže hudebně a dynamicky klenout hudební frázi
- rytmicky správně zahraje osminovou hodnotu s tečkou
- intonuje bez zásadních odchylek
- vnímá zvukovou vyváženost při hře s dalším nástrojem, dokáže se na podnět učitele zvukově přizpůsobit
- hraje podle svých schopností skladby různých stylů a žánrů

7. ročník

Žák:

- ovládá nástroj na takové úrovni, že jeho hra naučené látky
- nevykazuje závažnější tónové, technické a intonační nedostatky
- hraje rytmicky správně hodnoty do šestnáctinového pohybu, včetně tečkovaných a triolových rytů
- procítěně, v souznění s výrazovým charakterem, vede hudební frázi
- dokáže správně interpretovat skladby různých stylů a období
- zahraje sólovou skladbu s doprovodem klavíru

II. STUPEŇ

2. ročník

Žák:

- ovládá základní melodické ozdoby
- zvládá celý rozsah nástroje (do g3)
- zvládá hru staccato v rychlejších tempech
- zvládá klasickou a jazzovou artikulační techniku a frázování
- ovládá hru složitějších rytmických útvarů
- umí srovnávat a hodnotit výkony jiných interpretů

4. ročník

Žák:

- umí utvořit různý charakter barvy tónu a správně ho použít při studiu skladeb
- je schopen samostatně řešit problematiku intonační jistoty, dynamiky, vedení fráze a dechové techniky
- umí samostatně nastudovat vybranou skladbu a uplatnit v ní technické a výrazové prostředky
- umí samostatně zvolit správnou interpretaci různých žánrů a stylových období
- zná interprety a literaturu klarinetu

5.11 Studijní zaměření: Hra na saxofon

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě sčítá. Klavír s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

**Nepovinný předmět. Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený

předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na saxofon

Příprava hry na nástroj

Žák:

- je schopen samostatně zacházet s nástrojem (rozložení, složení, základní údržba, čištění)
- ovládá základní elementární prvky (postoj, držení nástroje, práce s dechem a jazykem)
- zvládá nasadit tón jazykem
- v přiměřeném rozsahu zahraje jednoduchou lidovou píseň

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- umí zacházet samostatně s nástrojem (rozložení, složení, údržba)
- zvládá elementární návyky (držení těla, práce s dechem, jazykem)
- nasazuje tóny jazykem
- zahraje jednoduché lidové písně

2. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu g1-g2
- hraje noty celých, půlových a čtvrtových hodnot.
- zvládá nasazení v detaché, staccatu
- zahraje podle notového zápisu jednoduché melodie

3. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchý notový zápis
- hraje jednoduchá legata
- podle svých možností zahraje lidovou, či umělou píseň

4. ročník

Žák:

- hraje v jednoduchých polohách nástroje
- nasazuje plynule tóny v detaché, staccatu.
- podle svých možností zahraje z paměti lidovou, či umělou píseň

5. ročník

Žák:

- zvládá základní durové stupnice a akordy
- zahraje jednoduché skladby
- zahraje složitější rytmický útvar
- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení

6. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 2 # s kvintakordy a obraty
- interpretuje drobnější skladby a etudy dle možností žáka
- zvládá hru s doprovodným druhým nástrojem
- zahraje populární píseň, či etudu

7. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 4 # s kvintakordy a obraty v přiměřeném tempu.
- interpretuje složitější skladby, etudy
- využívá v praxi dynamická, tempová označení
- dokáže samostatně nastudovat drobnější skladbu

II. STUPEŇ

2. ročník

Žák:

- dokáže aktivně pracovat na kvalitě tónu, jeho barvě a na zvukových možnostech tónu
- podle možností zahraje složitější skladby a etudy
- podle svých možností hraje složitější rytmy
- interpretuje populární skladby, etudy, jazzové písně

4. ročník

Žák:

- umí samostatně vybrat vhodnou skladbu a zvolit výrazové prostředky
- dokáže samostatně pracovat s kvalitou a barvou tónu
- zná interprety a literaturu saxofonu
- umí si vytvořit názor na vlastní interpretaci a posoudit interpretaci jiných hudebníků

5.12 Studijní zaměření: Hra na trubku

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě počítá. Klavír

s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

****Nepovinný předmět.** Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na trubku

Příprava hry na nástroj

Žák:

- umí si připravit nástroj ke hře
- má základní nátiskové návyky
- v přiměřeném rozsahu zahraje jednoduchou lidovou píseň

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- má upevněný návyk správného dýchání, postoje při hře a správného nasazení nátrubku na rty
- zvládá základní nátiskové návyky pro tvoření ušlechtilého tónu
- umí spojit jednoduchý notový zápis se sluchovou orientací a umí jej správně reprodukovat

2. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou skladbu z not
- realizuje hru v dynamických odstínech
- umí hrát legato, staccato

3. ročník

Žák:

- ovládá prvky základních technických a výrazových dovedností (akcenty, F–p)
- zvládá hru v rychlejších tempech
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb

4. ročník

Žák:

- hraje snadnější skladby, orchestrální party se zaměřením na stylovou reprodukci
- dovede zahrát známou melodii podle sluchu
- zahraje přiměřeně náročnou skladbu z paměti

5. ročník

Žák:

- zvládá hru náročnějších skladeb v rychlejších tempech
- má kvalitní tón
- umí spojit notový zápis se sluchovou orientací a umí jej správně reprodukovat

6. ročník

Žák:

- pozná kvalitu nových skladeb a je schopen posoudit jejich hodnotu a úroveň
- dokáže hrát intonačně čistotě
- pečlivě provádí frázování a dodržuje dynamické a tempové označení

7. ročník

Žák:

- má již ušlechtilý tón v dynamice pp–ff
- zvládá bohatost hudebního projevu a základů interpretace v různých stylových obdobích
- má správné návyky dýchání-bránice

II. STUPEŇ

2. ročník

Žák:

- umí zahrát trylky a melodické ozdoby
- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry jako prostředek osobitému projevu
- rozpoznává skladby z jednotlivých stylových období a volí správné výrazové prostředky při jejich interpretaci

4. ročník

Žák:

- zvládá nastudování komorních a orchestrálních partů
- umí samostatně vybrat vhodnou skladbu a zvolit výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby
- dokáže samostatně pracovat s kvalitou a barvou tónu
- zná interprety a literaturu trubky
- umí si vytvořit názor na vlastní interpretaci a posoudit interpretaci jiných hudebníků

5.13 Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou

dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě sčítá. Klavír s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

****Nepovinný předmět.** Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na baskřídllovku

Příprava hry na nástroj

Žák:

- umí si s pomocí učitele připravit nástroj ke hře
- zná podstatu tvorby tónu,
- zahraje úzký výběr alikvótních tónů v rámci dvou poloh (hmatů),
- vytváří zvuky na nátrubek (bzučení).

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zná správné návyky sedění (stání) u nástroje – podle věku a fyzických dispozic,
- zná a uplatňuje správné zásady péče o nástroj,
- uplatňuje brániční dýchání,
- nasazuje nátrubek bez nadměrného tlaku,
- při hře nasazuje na „tá“,
- procvičuje jednoduchou souhru s učitelem,
- hraje podle notových délek čtvrtěová – celá.

2. ročník

Žák:

- využívá dechová cvičení pro rozšíření kapacity dechu
- realizuje hru v základních dynamických škálách
- ovládá základní spouštění a ukončování tónu
- zapojuje při hře hudební paměť
- je schopen elementární souhry s klavírem
- rozliší dvoudobý a třídobý takt, hraje noty osminové i čtvrtovou s tečkou
- hraje stupnice dle možností svého rozsahu v rozmezí osvojených hmatů,
- procvičuje hru legato, staccato.

3. ročník

Žák:

- hraje nátisková cvičení a cvičení k průpravě zběhlosti (hmaty)
- zvládá hru v tenuto a legato bez jazyka – v závislosti na tónovém rozsahu
- zvládá základní rytmické a tempové rozlišení skladeb, základní zápis,
- ve spolupráci s učitelem pozná hudební frázi, ve spolupráci s učitelem vytváří a umisťuje základní nádechy
- uplatňuje instruktivní hru z paměti
- uplatňuje znalosti o základní tematicko-motivické práci (návrat hudebních myšlenek, témat),
- disponuje tónovým rozsahem širším než jedna oktáva.

4. ročník

Žák:

- hraje snadnější skladby, orchestrální party se zaměřením na stylovou reprodukci
- disponuje jasnějším a konkrétnějším nasazením a ukončením tónu,
- hraje i podle jiného než čtvrtového metra,
- hraje skladby různých stylů a žánrů,
- zná základy efektivní domácí přípravy,
- dovede zahrát známou melodii podle sluchu
- zahraje přiměřeně náročnou skladbu z paměti
- je schopen hudební stavby fráze s pomocí učitele, procvičuje agogiku,
- procvičuje oktávovou transpozici,
- má základní interpretační zkušenosti s basovým klíčem (baryton) – hra podle C zápisu.

5. ročník

Žák:

- je schopen kvalitnější hry legato,
- je schopen základní hbitější techniky na omezeném úseku,
- je schopen hry jednoduché melodie od různých tónů,
- hraje akcenty
- hraje nátisková a koordinační cvičení (hmaty – jazyk),
- umí nalézt vhodné výrazové prostředky pro danou skladbu,
- umí identifikovat obtížná místa ve skladbě a v základní rovině stanovit optimální nácvikové metody,
- orientuje se v základním tempovém rozlišení skladeb,
- hraje jednoduché melodické ozdoby.

6. ročník

Žák:

- umí se vyjádřit k zvolenému repertoáru,
- je schopen identifikovat intonační nedostatky podle předpokladů vzniku (nástrojové x nátiskové),
- má osvojeny kvalitní zásady hry různých artikulací (tenuto, staccato, portamento, legato)
- hraje stupnice s tónickými kvintakordy, jejich obraty a dominantními septakordy,
- samostatně užívá osvojené výrazové prostředky,
- hraje z paměti i delší úseky,
- je schopen hry elementárních melodií v různých tóninách,
- ovládá hru jednoduchých melodických ozdob,
- ovládá základy správného bráničního dýchání.

7. ročník

Žák:

- disponuje znalostí široké škály dynamických prostředků,
- disponuje silným, přitom kultivovaným tónovým projevem,
- uplatňuje hru všech hmatových kombinací,
- ovládá hru základních artikulačních způsobů, včetně základního násobného staccata dvojitého jazyku v pomalém tempu,
- zná a dokáže uplatnit základní formální analýzu s ohledem na umístování nádechů,

- zvládá bohatost hudebního projevu a základů interpretace v různých stylových obdobích a žánrech,
- ovládá hru i složitějších a drobnějších rytmických hodnot (šestnáctiny, trioly)
- disponuje základními zkušenostmi s interpretací klasického jazzového a swingového zápisu,
- je schopen hry melodie podle sluchu,
- je schopen i náročnější souhry s ostatními hráči na jiné nástroje, včetně korepetitora na klavír,
- samostatně uplatňuje správné interpretační návyky,
- je schopen hry z listu na látce náročnosti 3. ročníku 1. stupně.

II. STUPEŇ

PS

Žák:

- orientuje se v zápise alespoň v jednom z klíčů (houslový, basový)
- zvládá základní hru hlavních hmatových kombinací,
- ovládá hru základních artikulací kromě hry smíšeného a snižcového legata,
- je schopen elementární hry z paměti,
- uplatňuje správné návyky nástrojové hry,
- zná efektivní metody domácí přípravy,
- disponuje základními zkušenostmi souhry s klavírem,
- je schopen uvolněné nátiskové práce, konkrétního nasazení a ukončení tónu, hraje stupnice s akordy a rozklady v závislosti na vlastní pokročilosti a studované látce.

2. ročník

Žák:

- hraje intervalové skoky a dbá uvolněného nátisku,
- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry jako prostředek osobitého projevu
- rozpoznává skladby z jednotlivých stylových období a volí správné výrazové prostředky při jejich interpretaci,
- tvoří tónové vibrato,
- identifikuje tóninu a žánr – styl skladby, je schopen samostatné volby odpovídajících výrazových a interpretačních prostředků,
- je schopen tvorby různých barev tónů v závislosti na povaze interpretované skladby,
- disponuje intonační jistotou,
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu

4. ročník

Žák:

- zvládá nastudování komorních a orchestrálních partů
- umí samostatně vybrat vhodnou skladbu a zvolit výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby
- dokáže samostatně pracovat s kvalitou a barvou tónu,
- zná vrcholné interprety svého oboru a má představu o základní nástrojové literatuře a jejím rozdělení
- umí si vytvořit samostatný a kriticky objektivní názor na vlastní i cizí interpretaci,
- je schopen samostatné volby studovaného repertoáru v podle své pokročilosti a preferovaného stylu a žánru
- zná a uplatňuje správné zásady hudebního frázování,
- využívá formální analýzy pro ulehčení nácviku,
- je schopen hry z basového klíče (barytonové hlasy) i z houslového (tenorové hlasy)
- zná správné zásady a způsoby hry melodických ozdob,
- disponuje přesvědčivou technikou (jazyk – hmaty),
- zvládá hru složitějších kombinací násobného staccata v rychlejším tempu,
- zná a samostatně vhodně volí nátlaková cvičení pro řešení konkrétních oblastí.

5.14 Studijní zaměření: Hra na trombon

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě sčítá. Klavír s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

**Nepovinný předmět. Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na trombon

Příprava hry na nástroj

Žák:

- umí si s pomocí učitele připravit nástroj ke hře
- zná podstatu tvorby tónu
- zahraje úzký výběr alikvótních tónů v rámci dvou poloh (hmatů),
- vytváří zvuky na nátrubek (bzučení).

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- samostatně sestaví nástroj,
- zná a uplatňuje správné zásady péče o nástroj,
- uplatňuje brániční dýchání,
- nasazuje nátrubek bez nadměrného tlaku,
- při hře nasazuje na „tá“,
- procvičuje jednoduchou souhru s učitelem,
- hraje podle notových délek čtvrt'ová – celá.

2. ročník

Žák:

- využívá dechová cvičení pro rozšíření kapacity dechu
- realizuje hru v základních dynamických škálách
- ovládá základní spouštění a ukončování tónu
- zapojuje při hře hudební paměť
- je schopen elementární souhry s klavírem
- rozliší dvoudobý a třídobý takt, hraje noty osminové i čtvrt'ovou s tečkou
- hraje stupnice dle možností svého rozsahu v rozmezí 1. až 4. polohy (snižcová varianta), osvojených hmatů (pístová varianta).

3. ročník

Žák:

- hraje nátisková cvičení
- zvládá hru tenuto a retní legato do kvinty – v závislosti na tónovém rozsahu
- zvládá základní rytmické a tempové rozlišení skladeb, základní zápis,
- ve spolupráci s učitelem pozná hudební frázi, ve spolupráci s učitelem vytváří a umisťuje základní nádechy
- uplatňuje instruktivní hru z paměti
- uplatňuje znalosti o základní tematicko-motivické práci (návrat hudebních myšlenek, témat)
- v závislosti na fyzických dispozicích selektivně užívá i hru 5. a 6. polohy (nedisponuje-li nástrojem s kvartovým ventilem) – snižcová varianta nástroje

4. ročník

Žák:

- disponuje jasnějším a konkrétnějším nasazením a ukončením tónu,
- hraje i podle jiného než čtvrtkového metra,
- hraje skladby různých stylů a žánrů,
- zná základy efektivní domácí přípravy,
- dovede zahrát známou melodii podle sluchu
- zahraje přiměřeně náročnou skladbu z paměti
- je schopen hudební stavby fráze s pomocí učitele, procvičuje agogiku
- procvičuje oktavovou transpozici

5. ročník

Žák:

- procvičuje snižcové legato (snižcová varianta), je schopen kvalitnější hry legato (pístová varianta)
- je schopen hry jednoduché melodie od různých tónů,
- hraje akcenty
- umí nalézt vhodné výrazové prostředky pro danou skladbu,
- umí identifikovat obtížná místa ve skladbě a v základní rovině stanovit optimální nácvikové metody,
- orientuje se v základním tempovém rozlišení skladeb.

6. ročník

Žák:

- umí se vyjádřit k zvolenému repertoáru
- je schopen samostatných intonačních korekcí snižcem (snižcová varianta),
- uplatňuje hru základními artikulačními způsoby (tenuto, staccato, détaché, portamento, legato v závislosti na míře pokročilosti)
- hraje stupnice s tónickými kvintakordy, jejich obraty a dominantními septakordy,
- samostatně užívá osvojené výrazové prostředky,
- hraje z paměti i delší úseky,
- je schopen hry elementárních melodií v různých tóninách,
- ovládá základy správného bráničního dýchání.

7. ročník

Žák:

- disponuje znalostí široké škály dynamických prostředků,
- hraje na všech sedmi polohách (snižcová verze), uplatňuje hru všech hmatových poloh (pístová verze),
- ovládá hru základních artikulačních způsobů, včetně základního způsobu násobného staccata ve dvojitém jazyku v pomalejším tempu,
- zná a dokáže uplatnit základní formální analýzu s ohledem na umisťování nádechů,
- zvládá bohatost hudebního projevu a základů interpretace v různých stylových obdobích a žánrech,
- ovládá hru i složitějších a drobnějších rytmických hodnot (šestnáctiny, trioly)
- disponuje základními zkušenostmi s interpretací klasického jazzového a swingového zápisu,
- je schopen hry melodie podle sluchu,
- je schopen i náročnější souhry s ostatními hráči na jiné nástroje, včetně korepetitora na klavír,
- samostatně uplatňuje správné interpretační návyky

II. STUPEŇ

PS

Žák:

- orientuje se v zápise v basovém klíči (snižcová verze), v houslovém klíči (pístová verze)
- zvládá základní hru na všech sedmi polohách alespoň v pomalém tempu v rozsahu dle vlastních dispozic (hlavní hmatové dispozice – pístová verze),
- ovládá hru základních artikulací,
- je schopen elementární hry z paměti,
- uplatňuje správné návyky nástrojové hry,
- zná efektivní metody domácí přípravy,
- disponuje základními zkušenostmi souhry s klavírem,
- je schopen uvolněné nátiskové práce, konkrétního nasazení a ukončení tónu,
- hraje stupnice s akordy a rozklady v závislosti na vlastní pokročilosti a studované látce.

2. ročník

Žák:

- je schopen hry z listu v náročnosti látky 4. ročníku 1. stupně
- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry jako prostředek osobitého projevu

- rozpoznává skladby z jednotlivých stylových období a volí správné výrazové prostředky při jejich interpretaci,
- tvoří tónové vibrato,
- identifikuje tóninu a žánr – styl skladby, je schopen samostatné volby odpovídajících výrazových a interpretačních prostředků,
- je schopen tvorby různých barev tónů v závislosti na povaze interpretované skladby,

4. ročník

Žák:

- zvládá nastudování komorních a orchestrálních partů
- umí samostatně vybrat vhodnou skladbu a zvolit výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby
- dokáže samostatně pracovat s kvalitou a barvou tónu,
- má jistý a kvalitní tón
- zná vrcholné interprety svého obru a má představu o základní nástrojové literatuře a jejím rozdělení
- umí si vytvořit samostatný a kriticky objektivní názor na vlastní i cizí interpretaci,
- je schopen samostatné volby studovaného repertoáru v podle své pokročilosti a preferovaného stylu a žánru
- zná a uplatňuje správné zásady hudebního frázování,
- využívá formální analýzy pro ulehčení nácvičku,
- je schopen elementární a jednoduché hry z tenorového klíče,
- zná správné zásady a způsoby hry melodických ozdob,
- disponuje lehkou snižcovou technikou (snižcová varianta), disponuje přesnou technikou (jazyk – ruce – píšťková varianta),
- hraje složitější kombinace násobného staccata,
- zná a samostatně vhodně volí nátlaková cvičení pro řešení konkrétních oblastí.

5.15 Studijní zaměření: Hra na lesní roh

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě sčítá. Klavír s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

**Nepovinný předmět. Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený

předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na lesní roh

Příprava hry na nástroj

Žák:

- Umí si připravit nástroj ke hře
- má základní nátlakové návyky
- v přiměřeném rozsahu zahraje jednoduchou lidovou píseň

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- správně stojí při hře, ví, jak správně držet nástroj, popíše základní manipulaci s nástrojem
- v rozsahu a–a l tvoří tón, nasazuje jazykem
- používá plynulý nádech a výdech, dokáže vydržet s dechem po celý takt v běžném tempu
- nasazuje v koordinaci jazyku s prsty v rozsahu a–a l
- zahraje noty celé, půlové, čtvrtové
- předvede použití dvou dynamik – silně, slabě
- zná základy dechové techniky (nádech – zadržení – výdech)
- umí nasadit, udržet a zakončit tón
- popíše základní údržbu nástroje

2. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu g – c2
- zahraje tenuto, legato a staccato v předepsaných skladbičkách
- použije plynulý nádech a výdech, dýchá podle předepsaného značení
- předvede použití dynamiky: slabě, středně silně a silně
- zahraje stupnice C, G a T5

3. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu f až e2
- aplikuje crescendo, decrescendo, jednoduché retní vazby
- předvede tečkovaný rytmus
- popíše základy bráničního dýchání
- hraje s doprovodným nástrojem
- zahraje zpaměti lidovou píseň
- ve skladbě používá správně nádechy podle předepsaného značení

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu f – f2
- aplikuje osvojené technické prvky a výrazové prvky při hře
- zahraje retní vazby do jedné oktávy
- zahraje stupnice a T5 dur do 4 křížků a 4b
- používá rytmické hodnoty do šestnáctinové
- hraje s doprovodným nástrojem

5. ročník

Žák:

- používá rozsah nástroje c – g2, přičemž horní hranice závisí na dispozicích žáka
- zahraje všechny stupnice dur a T5, v pomalejším tempu
- zahraje s listu a zpaměti jednodušší skladby
- naučené dovednosti aplikuje v komorní hře, popř. ve hře v orchestru
- hraje relativně intonačně čistě vzhledem ke svým možnostem a možnostem nástroje
- hraje s doprovodným nástrojem

6. ročník

Žák:

- používá rozsah nástroje B – a2, přičemž horní hranice závisí na dispozicích žáka
- hraje všechny stupnice dur, T5 a D7 a moll do 4 křížků a 4b
- aplikuje správné zásady chování na podiu – příchod, ladění, příprava not, začátek hry, děkování, odchod
- hraje z listu a zpaměti jednodušší skladby
- znalosti a dovednosti získané v individuální výuce aplikuje v kolektivní hře

7. ročník

Žák:

- objasní jednoduchou transpozici
- hraje všechny stupnice dur a moll a T5, D7
- nastuduje samostatně zadanou skladbu
- hraje v kolektivním tělese
- vysvětlí a použije základ násobného staccata
- studium sedmého ročníku I. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

II. STUPEŇ:

2. ročník

Žák:

- zahraje všechny dur a moll stupnice T5, D7, chromatickou stupnici
- předvede vazby a jiná podrobná nátisková cvičení v celém rozsahu
- na zadaných skladbách prokáže hudební tvořivost a smysl pro správné cítění melodických frází
- provede skladbu z oblasti taneční, populární hudby
- zvládá základní odlišnosti interpretace lidové, taneční a klasické hudby
- vysvětlí a předvede brániční dýchání
- předvede intonačně čistou hru odpovídající jeho možnostem a možnostem nástroje
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- používá všechny výrazové prostředky, které si osvojil v předchozím studiu

4. ročník

Žák:

- zahraje všechny dur a moll stupnice, T5 a D7, chromatickou stupnici
- zahraje dvojité a trojitě staccato v přiměřeném tempu
- předvede frullato
- předvede vazby a jiná podobná nátisková cvičení v celém rozsahu
- provede alespoň dvě skladby z oblasti taneční a populární hudby
- vysvětlí a předvede brániční dýchání
- předvede intonačně čistou hru odpovídající jeho možnostem a možnostem nástroje
- samostatně nastuduje skladbu
- používá výrazové prostředky, které si osvojil v předchozím studiu

- předvede hru z listu
- vypracuje jednoduchou transpozici
- hraje v kolektivních seskupeních podle možnosti školy
- studium čtvrtého ročníku II. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

5.16 Studijní zaměření: Hra na kytaru

Základní studium:

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě počítá. Klavír

s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

****Nepovinný předmět.** Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Výuka předmětu Hra na kytaru v probíhá individuálně nebo ve skupině max. 2 žáků.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na kytaru

Příprava hry na nástroj

Žák:

- zná části nástroje – kytary
- umí pojmenovat prázdné struny
- na prázdných strunách zahraje říkanky a krátké rytmické ozvěny na jednotlivých strunách
- zahraje jednoduché rytmické cvičení podle notopisu střídavým úhozem (apoyando i tirando)
- umí zahrát levou rukou základní tóny na všech strunách v 1. poloze

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- má správné návyky při držení nástroje a dokáže udržet požadovanou polohu pravé
- a levé ruky
- hraje v první poloze hmatníku
- dovede hrát jednohlas a dvojhlas
- zvládá základní prstoklad v jednooktávové stupnici C, G v první poloze s použitím prázdných strun
- umí zahrát jednoduchou píseň nebo skladbičku

2. ročník

Žák:

- umí používat způsoby hry apoyando, tirando s přechodem z jedné struny na druhou
- umí hrát vícehlas v kombinaci všech prstů
- koordinuje při hře pohyby pravé a levé ruky
- používá hudební představivost a dynamické odstínění (forte, piano, crescendo, decrescendo)
- umí zahrát jednoduchou přednesovou skladbu nebo píseň z not
- dokáže hrát prstoklad ve stupnicích přes 1 oktávu s použitím prázdných strun

3. ročník

Žák:

- při tvorbě tonů využívá znalosti dynamiky, rychlosti, plynulosti pohybu
- využívá získanou manuální zručnost a motorické schopnosti při hře dosud probraných technických cvičení
- dokáže hrát do pátého pražce na hmatníku
- hraje stupnice přes dvě oktávy bez prázdných strun a základní kadence
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník

Žák:

- používá způsob hry legato, staccato a melodické ozdoby (glissando, příraz)
- tvoří poměrně kvalitní tón s použitím vibrata
- zvládá synchronizaci prstů v postupně složitějších skladbách v rychlejších tempech
- zvládá stupnice s výměnou polohy
- přečte a zahraje jednoduchý notový zápis, rozpozná frázi
- hraje podle akordických značek, improvizuje v základních funkcích

5. ročník

Žák:

- zvládá složitější technické a výrazové prvky
- dokáže plynule vyměnit polohu při hře
- využívá a hraje odtažné a vzestupné legato, velké barre
- hraje skladby v těžších dynamických a úhozových variantách
- dokáže hrát ve vyšších (1-8) polohách spojených s uvědomělým čtením notopisu

6. ročník

Žák:

- disponuje poměrně kvalitním tónem
- rozlišuje hlavní zásady interpretace skladeb různých stylových období
- umí realizovat způsob hry arpeggio, hraje melodické ozdoby flažolety (přirozené)
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- má intonační jistotu v polohách 8-12

7. ročník

Žák:

- umí využívat základní znalosti a technické dovednosti, jejich kombinaci a způsoby, ozdoby vyšší obtížnosti ve složitějších skladbách: všechny druhy legata, trylek, tremolo, umělý flažolet, způsob rasgueado
- zná a hraje stupnice dur a moll do pěti křížků a pěti b a rozšířené kadence k těmto stupnicím
- zná různá slohová období a žánry, volí vhodné výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby
- dokáže popsat základní členění hraných skladeb, tóninové vztahy a stavbu melodie

II. STUPEŇ:

PS

Žák:

- plynule hraje stupnice C, G, D, A, E-dur, a, d, e-moll s výměnou polohy a kadence rozloženě a rytmicky
- orientuje se na hmatníku v rozsahu I.- V. polohy a dokáže přecházet ze struny na strunu v rychlejším tempu
- ovládá jednoduché melodické ozdoby jako příraz krátký a dlouhý, zahraje vzestupné, sestupné a kombinované legato
- používá v pravé ruce arpeggio (tirando) v kombinaci prstů i-m-a+palec a zapojí i další možnosti ve střídání prstů
- improvizuje v základních funkcích a hraje podle akordických značek
- používá širší dynamiku jako pp-p-mf-f
- dokáže samostatně upravit doprovody k písňím a prstoklady v rozložených akordech
- aktivně se zapojí do technického a melodického rozboru skladby, frázování a úpravě prstokladu při přechodu do vyšší polohy.

2. ročník

Žák:

- umí zařazovat náročnější varianty repetování prstů pravé ruky
- umí samostatně vybrat vhodnou skladbu, zvolit správné prstoklady a výrazové prostředky
- dokáže samostatně pracovat s kvalitou a barvou tónu
- využívá získané techniky obou rukou a hraje skladby větší zvukové kvality při systematické sluchové sebekontrolé

4. ročník

Žák:

- umí udržovat rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou hry
- umí a hraje legata ve větších skupinách a pasážové běhy
- využívá získané dovednosti k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- zná kytarové interpretace a literaturu
- umí si vytvořit názor na vlastní interpretaci a posoudit interpretaci jiných hudebníků

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1-1,5	1-1,5	1-1,5	2	2	2	2	2	2	2	2
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě sčítá. Klavír s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

**Nepovinný předmět. Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- má správné návyky při držení nástroje a dokáže udržet požadovanou polohu pravé a levé ruky
- hraje v první poloze hmatníku
- dovede hrát jednohlas a dvojhlas
- zahraje jednooktávové stupnice C – E dur
- umí zahrát jednoduchou píseň nebo skladbičku
- zahraje skladbu menšího rozsahu z paměti

2. ročník

Žák:

- umí používat způsoby hry apoyando a tirando
- umí hrát vícehlas v kombinaci všech prstů
- koordinuje při hře pohyby pravé a levé ruky
- používá hudební představivost a dynamické odstínění (forte, piano, crescendo, decrescendo)
- umí zahrát jednoduchou přednesovou skladbu nebo píseň z paměti
- žák prakticky zná stupnice do 4 křížků a vybrané kadence

3. ročník

Žák:

- při tvorbě tónů využívá znalosti dynamiky, rychlosti, plynulosti pohybu
- využívá získanou manuální zručnost a motorické schopnosti při hře dosud probraných technických cvičení
- dokáže hrát do pátého pražce na hmatníku
- hraje stupnice přes dvě oktávy bez prázdných strun a složitější kadence
- zahraje technicky náročnější skladbu z paměti
- nejméně 2krát za školní rok veřejně vystoupí

4. ročník

Žák:

- používá způsob hry legato, staccato a melodické ozdoby (glissando, příraz)
- tvoří poměrně kvalitní tón s použitím vibrata
- zvládá synchronizaci prstů v postupně složitějších skladbách v rychlejších tempech
- zvládá stupnice s výměnou polohy a hraje ve více rytmických a úhozových variantách
- přečte a zahraje jednoduchý notový zápis, rozpozná frázi
- hraje podle akordických značek, improvizuje v základních funkcích
- je schopen samostatné a systematické domácí přípravy

5. ročník

Žák:

- zvládá složitější technické a výrazové prvky
- dokáže plynule vyměnit polohu při hře
- hraje stupnice dur i moll v rozsahu 2-3 oktáv
- využívá a hraje odtažné a vzestupné legato, velké barre
- hraje skladby v těžších dynamických a úhozových variantách
- dokáže hrát ve vyšších polohách spojených s uvědomělým čtením notopisu

6. ročník

Žák:

- disponuje poměrně kvalitním tónem
- hraje stupnice dur i moll v plném rozsahu
- rozlišuje hlavní zásady interpretace skladeb různých stylových období
- umí realizovat způsob hry arpeggio, hraje melodické ozdoby flažolety (přirozené i umělé)
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu – volí vlastní výrazové prostředky
- má intonační jistotu ve vyšších polohách

7. ročník

Žák:

- umí využívat základní znalosti a technické dovednosti, jejich kombinaci a způsoby, ozdoby vyšší obtížnosti ve složitějších skladbách: všechny druhy legata, trylek, tremolo, umělý flažolet, způsob rasgueada
- seznámí se s intervalovými stupnicemi
- zná různá slohová období a žánry, volí vhodné výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby
- dokáže popsat základní členění hraných skladeb, tóninové vztahy a stavbu melodie
- připraví odpovídající absolventské vystoupení formou absolventského koncertu

II. STUPEŇ:

2.ročník

Žák:

- umí zařazovat náročnější varianty repetování prstů pravé ruky
- umí samostatně vybrat vhodnou skladbu, zvolit správné prstoklady a výrazové prostředky
- dokáže samostatně pracovat s kvalitou a barvou tónu
- využívá získané techniky obou rukou a hraje skladby větší zvukové kvality při systematické sluchové sebekontrolé
- nejméně 2krát za pololetí veřejně vystoupí sólově i v komorním tělese

4.ročník

Žák:

- umí udržovat rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou hry
- umí a hraje legata ve větších skupinách a pasážové běhy
- využívá získané dovednosti k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- zná kytarové interprety a literaturu
- umí si vytvořit názor na vlastní interpretaci a posoudit interpretaci jiných hudebníků
- nejméně 2krát za pololetí veřejně vystoupí sólově i v komorním tělese

5.17 Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě sčítá. Klavír s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

**Nepovinný předmět. Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený

předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na basovou kytaru

Příprava hry na nástroj

Žák:

- umí popsat nástroj
- používá přípravné uvolňovací cviky pro pravou ruku
- dokáže zahrát na prázdných strunách jednoduchý doprovod písničky
- dokáže zopakovat jednoduchý rytmický motiv

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- umí popsat nástroj a jeho praktické využití v hudbě
- umí popsat ladění nástroje
- ovládá správné držení pravé i levé ruky
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- je schopen zahrát jednoduchý motiv z paměti

2. ročník

Žák:

- ovládá základní notaci na hmatníku do páté polohy
- ovládá hru jednoduchého rytmického motivu z paměti
- při hře užívá dynamiku přednesu (f–p, crescendo, decrescendo)
- využívá synchronizace pravé a levé ruky
- zná a používá správné uvolňovací cviky

3. ročník

Žák:

- ovládá kompletní notaci do páté polohy
- zahraje z not jednoduchý hudební útvar
- zná a hraje durové stupnice s křížky přes jednu oktávu, na kterých cvičí techniku pravé ruky

- je schopen vyjádřit náladu skladby elementárními výrazovými prostředky
- využívá základní návyky a dovednosti – správné držení těla a nástroje, postavení rukou, technika pravé i levé ruky

4. ročník

Žák:

- dokáže zahrát a rozeznat repertoár z různých stylových období včetně soudobé hudby
- ovládá hru s dynamikou
- využívá technické a výrazové prostředky – hra prsty, trsátkem

5. ročník

Žák:

- dokáže hrát na hmatníku do sedmé polohy
- zahraje dvouoktávové stupnice a akordy
- zvládá hru z listu i z paměti
- zná a umí použít základní harmonické funkce
- dokáže doprovodit jednoduchou píseň

6. ročník

Žák:

- zná akordické značky
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím různých výrazových prostředků
- zvládá hru z paměti a z listu
- zná různé druhy basových doprovodů písní

7. ročník

Žák:

- užívá ke hře rozsah nástroje až do sedmé polohy i ve složitějších rytmech a dvoutaktových doprovodných figurách
- doprovází podle notace, akordových značek, i podle sluchu
- dokáže samostatně vytvořit basový doprovod k písni
- ovládá funkci pravé i levé ruky (vibrato, melodické ozdoby, slap, hra prsty, trsátkem)
- zná základní flažolety a dokáže jich užít při hře
- využívá plynulé výměny poloh
- dodržuje intonační sebekontrolu a tónovou kulturu

II. STUPEŇ:

2. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a vkládá do ní vlastní projev
- ovládá techniku hry – správné držení těla a uvolněnost a správné funkce zápěstí
- dokáže využívat zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury
- ovládá techniku tzv. krácejícího basu
- umí použít různé basové efekty

4. ročník

Žák:

- dokáže ocenit kvalitu hudebního díla
- dokáže si sám vyhledat notovou literaturu a vybrat skladbu dle svých schopností
- zná dějiny basové kytary, jejich výrobce, rozdíly mezi nimi a známé osobnosti v tomto oboru

5.18 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Základní studium:

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě sčítá. Klavír s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

**Nepovinný předmět. Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

Příprava hry na nástroj

Žák:

- dbá na správné držení těla při sezení
- dodržuje správné držení paliček
- zná názvy základních druhů rytmických not
- pojmenuje jednotlivé části bicí soupravy

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá elementární základy hry na malý buben, správné držení paliček a uvolňování rukou
- postupně zvládá rytmické cítění, smysl pro tempo, čtyřtaktovou a osmitaktovou frázi

- zvládá přiměřeně ke svým schopnostem hru z paměti
- umí správně držet tělo a paličky
- zahraje na marimbu píseň v rozsahu pěti tónů

2. ročník

Žák:

- ovládá náročnější formy hry na malý buben
- využívá základy hry na bicí soupravu
- dokáže procvičovat hudební paměť na čtyřtaktových ozvěnách
- zvládá víření na malý buben v dynamického odstínění (p-mf-f)
- rozlišuje takty 2/4, 3/4, 4/4.
- zahraje na marimbu jednoduchou píseň v C dur

3. ročník

Žák:

- zvládá víření na malý buben s dynamickým odstíněním hry
- ovládá základní techniku hry – úhoz
- má smysl pro členění hudebních frází
- při hře na soupravu bicích nástrojů dosáhl dovednosti nezávislého ovládání rukou a nohou
- hru na bicí soupravu ovládá s přidáním hry na dva TOM-TOMY
- má základní smysl pro muzikálnost a dále rozvíjí hudební paměť
- ovládá hru doprovodů s přidáním hry na HIG-HAT
- zahraje na marimbu jednoduchou píseň v G dur

4. ročník

Žák:

- ovládá hru jednoduchých beatových doprovodů, jednoduchých breaků na 4,8,12,16 taktů na soupravu bicích nástrojů, víření na malý buben, rytmické figury dle akcentů
- samostatně doprovodí písně nebo skladby různého charakteru (polka, valčík, beat apod.)
- má zájem o poznávání nových skladeb a jejich reprodukci
- zahraje složitější party v souborech nebo orchestrech
- předvede hru z listu
- hraje z paměti jednoduché skladby
- ovládá hru na melodický nástroj ve dvou tóninách

5. ročník

Žák:

- při hře na soupravu bicích nástrojů dosáhl dovednosti nezávislého ovládání rukou a nohou
- dává zřetel na správné držení těla, držení paliček a uvolňování zápěstí
- ovládá víření na osminových a šestnáctinových notách, přírazy – jednoduchý, dvojitý, trojitý, hru synkop, triol a sextol, akcentů
- zahraje jednoduchou skladbu na melodický nástroj z not
- zvládá hru jednoduchých orchestrálních partů
- umí členit fráze

6. ročník

Žák:

- má vypěstovaný smysl pro kulturu projevu, pro rytmické cítění – tempo, metrum
- má zažité správné držení těla při hře na bicí soupravu a malý buben
- má zažité nezávislé ovládání rukou a nohou
- ve hře na malý buben zvládá hru různých taktů i střídavé takty
- ovládá víření s dynamickým odstíněním
- ovládá hru na soupravu bicích nástrojů, používá paradydly v kombinaci s velkým bubnem, malým bubnem a TOM-TOMY a Double bas“
- zahraje jednoduchou skladbu melodický nástroj z paměti

7. ročník

Žák:

- ovládá hru různých rytmických figur, přírazy – jednoduché, dvojité, trojité, synkopy, sextoly, kvintoly, trioly, septoly
- ovládá hru na bicí soupravu s breaky
- improvizuje při hře různých doprovodů
- ovládá hru z listu a hru z paměti dle svých individuálních schopností
- zahraje na melodický nástroj přiměřeně náročnou skladbu
- dokáže si sestavit a seřadit nástroj
- zná druhy bicích nástrojů a jejich vývoj

II. STUPEŇ:

PS

Žák

- Je seznámen se všemi druhy not a ví, jak podle nich zahrát rytmus
- Ovládá základní techniky hry předloktím a zápěstím
- Umí doprovodit píseň jednoduššího charakteru na bicí soupravu
- Je seznámen s dalšími bicími nástroji (melodické bicí, perkuse)
- Je schopen sám řešit určité problémy při cvičení a sebezdokonalování
- Má tendenci k dalšímu rozvoji a je schopen si vybrat užší zaměření

2. ročník

Žák

- improvizuje na pokročilejší úrovni
- hraje sólo na bicí soupravu dle svých schopností
- umí definovat charakter základních druhů hudby
- je schopen samostatně nastudovat na melodický nástroj náročnější skladbu
- dokáže doprovodit hudební skupinu

4. ročník

Žák

- jako individuální hudebník je schopen svého samostatného hudebního růstu
- má vypěstovaný svůj vlastní hudební vkus a cit
- obohacuje svou hru svými osobitými prvky
- zná historii a současnost bicích nástrojů, významné interprety a skladby

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje	1-1,5	1-1,5	1-1,5	2	2	2	2	2	2	2	2
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě sčítá. Klavír s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

**Nepovinný předmět. Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený

předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

1.ročník

Žák:

- Je schopen správně sedět u bicí soupravy a držet paličky
- Ovládá elementární techniky hry na malý buben – zápěstí předloktí
- Zná rytmické hodnoty od celých po šestnáctinové noty a umí je zahrát
- Je schopen spolupracovat s metronomem, rozumí nastavení tempa
- Ovládá základy hry na bicí soupravu
- Je seznámen s melodickými bicími nástroji a umí pojmenovat všechny základní tóny

2.ročník

Žák:

- Vědomě rozlišuje používání předloktí a zápěstí při hře na malý buben
- Zná další rytmické hodnoty – trioly a sextoly
- Je schopen orientovat se ve složitějších taktech – 6/8 a 12/8
- Ovládá základy hry na perkusivní nástroje
- Na melodické nástroje rozumí tvorbě kvintakordu a zvládá zahrát durové stupnice do dvou křížků a dvou bécěk
- Na bicí soupravu je schopen doprovodu k písničce a ovládá základní breaky
- Je schopen vymýšlet si vlastní základní rytmické modely, použitelné jako breaky

3.ročník

Žák:

- Ovládá základy prstové techniky na malý buben
- Zahraje jednoduché sólo na malý buben za použití různých rytmických hodnot
- Je schopen hry jednodušších not z listu
- Na melodické nástroje umí zahrát všechny tóny i s posuvkami
- Orientuje se v rozsahu marimby, xylofonu a zvonkohry
- Na bicí soupravu je schopen zahrát píseň ve středním tempu
- Ovládá hru akcentů a je schopen zahrát breaky s přidáním velkého bubnu

4.ročník

Žák

- Je schopen hrát dvojky na malý buben za použití prstů
- Zahraje cvičení z listu se střídavými takty na malý buben
- Cítí rytmus, vnímá synkopy a umí aplikovat náležitou techniku
- Na melodické nástroje je schopen naučit se jednu skladbu delšího rozsahu za použití dvou paliček
- Je schopen zahrát z listu pomalou melodii s menším rozsahem na melodický nástroj
- Na bicí soupravu je aktivně schopen doprovodit kapelu či jiného muzikanta
- Dbá na dynamiku nástroje a rozumí účelu bicí soupravy v konkrétní skladbě

5.ročník

Žák:

- Při hře na malý buben používá přírazy a zná základy paradiddlů
- Rozumí hře kvintol, septol a dvaatřicetin, umí zahrát rytmickou stupnici
- Na melodické nástroje umí durové mollové stupnice do pěti křížků a béček
- Rozumí kvintovému a kvartovému kruhu
- Umí tvořit obraty kvintakordů
- Na bicí soupravu je schopen těžších koordinačních cvičení
- Vymýšlí si vlastní doprovody i breaky, je schopen přizpůsobit se skladbě
- Je schopen zahrát píseň i sólo na soupravu v rychlém tempu

6.ročník

Žák:

- Vědomě při hře používá techniku předloktí zápěstí a prsty
- zná všechny rytmické hodnoty a je schopen hrát jejich kombinace
- ovládá různé úrovně dynamiky na všech bicích nástrojích
- na melodický bicí nástroj je schopen zahrát všechny stupnice do sedmi křížků a béček
- rozumí tvorbě akordů a je schopen hrát je čtyřmi paličkami
- umí sestavit a naladit bicí soupravu
- na bicí soupravu je schopen samostatně improvizovat a dodržovat délku taktu

7. ročník

Žák:

- Sám od sebe ví, jak posouvat hranice své techniky
- Pravidelně hraje rozehrávací cvičení, dbá na techniku
- Je schopen zahrát z listu lehké a středně těžké skladby a cvičení
- Ve hře na malý buben používá přírazy, dvojky i paradiddly
- Na melodické nástroje umí zahrát všechny stupnice i akordy (včetně septakordů)
- Na melodický nástroj dokáže z paměti zahrát dvě skladby středně dlouhého rozsahu
- Na bicí soupravu sám vymýšlí různě složité rytmické kombinace
- Je schopen zahrát dvaatřicetitaktové sólo na soupravu bez přípravy

II. stupeň

2. ročník

Žák

- Pravidelně si udržuje a vylepšuje techniku rozehrávacími cvičeními na malý buben
- Je schopen hrát z listu jakýkoliv rytmus na malý buben ve středních tempech.
- Na malý buben je schopen zahrát půlminutové rudimentální sólo prostřednictvím improvizace.
- Na melodické nástroje umí číst noty v pomalejším tempu a rychle si vytvořit správné rukoklady.
- Z paměti dokáže na melodický nástroj zahrát skladbu většího rozsahu.
- Na bicí soupravu je schopen zahrát píseň v jakémkoliv stylu.
- Je dynamicky i hudebně citlivý ke skladbám, které hraje a vnímá okolní nástroje.

4. ročník

Žák

- Zlepšuje si svou techniku zcela sám, ví jaké použít rozehrávací cvičení a jak si vytvářet variace, které mu pomohou s danou oblastí.
- Z listu je schopen přečíst jakýkoliv rytmus a to i v rychlejších tempech
- Na malý buben používá již všechny techniky, přizpůsobuje si rukoklady a dodržuje veškerou předepsanou dynamiku.

- Na melodické nástroje zná všechny mollové a durové stupnice i akordy včetně zmenšených a zvětšených akordů.
- Je schopen naučit se vlastní delší přednes na marimbu či xylofon nazpaměť.
- Na bicí soupravu je použitelným profesionálním hráčem do jakékoliv kapely s jakýmkoliv stylovým zaměřením.
- Individuálně se zdokonaluje v bicí soupravě, aktivním hraním s hudebními podklady i bez nich.

5.19 Studijní zaměření: Sólový zpěv

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je

povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě sčítá. Klavír s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

****Nepovinný předmět.** Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Výuka předmětu Sólový zpěv probíhá individuálně nebo ve skupině max. 2 žáků.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Sólový zpěv

Přípravné studium

Žák:

- umí zaujmout přirozený postoj při zpěvu
- dovede opakovat krátký rytmický útvar
- rozezná forte a piano
- umí zazpívat krátkou píseň ve své hlasové poloze

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- má základní znalost o funkci hlasivek
- je si vědom důležitosti nádechu
- dokáže zaujmout klidný, uvolněný postoj
- uvědomuje si různost nádechu a výdechu/ rychlost a množství/
- dovede rozpoznat vysoký a hluboký tón
- ve své hlasové poloze dovede interpretovat zadaný tón

2. ročník

Žák:

- kontroluje pěvecký postoj
- vědomě reguluje nádech /více dechu = více slov mluveného slova, či více zpívaných not/
- používá hlas v celém svém přirozeném rozsahu
- je schopen interpretovat krátký melodický útvar
- umí vytleskat krátký rytmický útvar

3. ročník

Žák:

- provádí dechová cvičení
- je si vědom důležitosti rozezpívání
- se vědomě nadechuje a reguluje klidný výdech
- nepřepíná své síly
- dovede nasadit měkký tón, má povědomí o legatovém zpěvu
- je schopen rozpoznat intonační nepřesnost
- ovládá základní artikulaci/uvolnění brady/
- umí rozlišovat základní dynamiku /f, p/ agogiku
- zpívá s doprovodem
- zpívá písně lidové a umělé odpovídající jeho schopnostem a věku

4. ročník

Žák:

- má vybudovaný návyk vědomého nádechu
- kontroluje postoj při nádechu
- umí tvořit tón na kontrolovaném výdechu
- vědomě se rozezpívává
- zachází s hlasem jako s nástrojem
- zná pravidla hlasové hygieny

5. ročník

Žák:

- umí provádět dechová cvičení
- vědomě provádí hlasová cvičení/buduje hlavovou rezonanci/
- kontroluje svalové napětí, uvolněnost brady
- dbá na uvolněný projev

- umí kontrolovat intonaci
- má zvládnuté základní technické a výrazové prostředky
/artikulaci, dynamiku, tempová označení, rytmus/

6. ročník

Žák:

- technická cvičení provádí na základě dechové opory
- využívá bráničního dýchání při tvorbě tónu
- umí vést kantilénu
- rozlišuje tvorbu jednotlivých vokálů
- umí pracovat s textem, vyslovovat konsonanty
- vnímá obsah skladby, má smysl pro frázi
- uvědomuje si, jak je vývoj hlasu úzce spjat s fyzickým a psychickým zdravím

7. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky,
- měkké nasazení tónu, základy správné artikulace a hlasové kultury
- používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev
- hudební frázi a kantilénu
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých autorů, stylů, žánrů
- je schopen veřejného vystoupení
- zpívá z not a orientuje se ve vícehlasých skladbách
- uplatňuje základy hlasové hygieny

II. STUPEŇ

PS

Žák:

- umí zaujmout přirozený postoj při zpěvu
- dokáže zaujmout klidný, uvolněný postoj
- je si vědom důležitosti nádechu
- uvědomuje si různost nádechu a výdechu/ rychlost a množství/
- dovede opakovat krátký rytmický útvar
- je schopen interpretovat krátký melodický útvar
- dovede rozpoznat vysoký a hluboký tón
- zazpívá krátkou píseň ve své hlasové poloze, je si vědom důležitosti nádechu
- uvědomuje si různost nádechu a výdechu/ rychlost a množství/
- používá hlas v celém svém přirozeném rozsahu

2. ročník

Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku, vědomě s ní pracuje
- v celém svém hlasovém rozsahu používá vyrovnaný hlas
- plynule dovede zazpívat kantilénu, dodržuje fráze
- dovede pracovat s textem

4. ročník

Žák:

- používá dynamickou škálu, uplatňuje agogiku v interpretaci děl různého charakteru
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období
- dokáže samostatně pracovat při korepetici
- má přehled o základní pěvecké literatuře a interpretech
- je schopen kritického pohledu na svůj výkon a vyslechnutou hudbu vokální či vokálně instrumentální

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv	1-1,5	1-1,5	1-1,5	2	2	2	2	2	2	2	2
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě počítá. Klavír s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

**Nepovinný předmět. Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený

předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- má základní znalost o funkci hlasivek
- je si vědom důležitosti nádechu
- dokáže zaujmout klidný, uvolněný postoj
- uvědomuje si různost nádechu a výdechu/ rychlost a množství/
- dovede rozpoznat vysoký a hluboký tón
- ve své hlasové poloze dovede interpretovat zadaný tón
- zazpívá hlasová cvičení dle svých dispozic max. do oktávy

zvládá správnou artikulaci

2. ročník

Žák:

- kontroluje pěvecký postoj
- ovládá svůj pohybový aparát a tvořivě jej využívá v přirozeném a kultivovaném pohybovém projevu
- vědomě reguluje nádech /více dechu = více slov mluveného slova, či více zpívaných not/
- vědomě prodlužuje pěvecké fráze
- používá hlas v celém svém přirozeném rozsahu a přirozené dynamice
- je schopen interpretovat krátký melodický útvar
- umí vytleskat krátký rytmický útvar

3. ročník

Žák:

- provádí dechová cvičení
- je si vědom důležitosti rozezpívání
- se vědomě nadechuje a reguluje klidný výdech
- nepřepíná své síly
- dovede nasadit měkký tón, má povědomí o legatovém zpěvu
- v hlasových cvičeních zazpívá legato, staccato i tenuto
- je schopen rozpoznat intonační nepřesnost
- ovládá základní artikulaci/uvolnění brady/
- umí rozlišovat základní dynamiku /f, p/ agogiku
- zpívá s doprovodem
- zpívá písně lidové a umělé odpovídající jeho schopnostem a věku
- zazpívá složitější hlasová cvičení i písně přiměřeně k své vyspělosti
- svým pěveckým projevem dokáže vystihnout náladu písně

4. ročník

Žák:

- má vybudovaný návyk vědomého nádechu
- kontroluje postoj při nádechu
- umí tvořit tón na kontrolovaném výdechu
- vědomě se rozezpívává
- zachází s hlasem jako s nástrojem
- zná pravidla hlasové hygieny
- při interpretaci hlasových cvičení písní vědomě využívá základů pěvecké dechové techniky
- rozšiřuje hlasový rozsah
- zazpívá melodicky i rytmicky těžší hlasová cvičení

5. ročník

Žák:

- umí provádět dechová cvičení, která provádí vědomě a buduje hlavovou rezonanci
- kontroluje svalové napětí, uvolněnost brady
- dbá na uvolněný projev
- umí kontrolovat intonaci
- má zvládnuté základní technické a výrazové prostředky /artikulaci, dynamiku, tempová označení, rytmus/
- rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- rozvíjí legato a hlavový tón
- propojuje hlavovou a hrudní rezonanci

6. ročník

Žák:

- technická cvičení provádí na základě dechové opory
- využívá bráničního dýchání při tvorbě tónu
- umí vést kantilénu
- rozlišuje tvorbu jednotlivých vokálů
- umí pracovat s textem, vyslovovat konsonanty
- vnímá obsah skladby, má smysl pro frázi
- uvědomuje si, jak je vývoj hlasu úzce spjat s fyzickým a psychickým zdravím
- využívá hlasovou hygienu i při vlastní domácí přípravě
- rozvíjí vyrovnanost vokálů
- používá správné výrazové prostředky
- orientuje se v notovém zápise
- má povědomí o pěveckých stylech a obdobích

7. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky
- měkké nasazení tónu, základy správné artikulace a hlasové kultury
- používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev

- hudební frázi a kantilénu
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých autorů, stylů, žánrů
- je schopen veřejného vystoupení
- zpívá z not a orientuje se ve vícehlasých skladbách
- uplatňuje základy hlasové hygieny
- zazpívá složitější hlasová cvičení

II. stupeň

Přípravné studium

Žák:

- umí zaujmout přirozený postoj při zpěvu
- je si vědom důležitosti nádechu, uvědomuje si různost nádechu a výdechu/ rychlost a množství/
- dovede opakovat krátký rytmický útvar
- je schopen interpretovat krátký melodický útvar
- dovede rozpoznat vysoký a hluboký tón
- zazpívá krátkou píseň ve své hlasové poloze, je si vědom důležitosti nádechu
- používá hlas v celém svém přirozeném rozsahu
- používá správnou artikulaci
- zazpívá cvičení dle své pěvecké vyspělosti (staccato, legato)

2. ročník

Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku, vědomě s ní pracuje
- v celém svém hlasovém rozsahu používá vyrovnaný hlas
- plynule dovede zazpívat kantilénu, dodržuje fráze
- dovede pracovat s textem
- při interpretaci volí správný výraz, při kterém využívá dynamiku a agogiku
- orientuje se v notovém zápise
- má pozitivní vztah k učení a vzdělávání, vytvoří si vhodný studijní režim a podmínky
- rozvíjí své schopnosti individuální přípravou

4. ročník

Žák:

- používá dynamickou škálu, uplatňuje agogiku v interpretaci děl různého charakteru
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období
- dokáže samostatně pracovat při korepetici
- má přehled o základní pěvecké literatuře a interpretech
- aktivně vyhledává pěveckou literaturu
- je schopen kritického pohledu na svůj výkon a vyslechnutou hudbu vokální či vokálně instrumentální
- interpretuje náročnější skladby, při kterých dbá na stylovost, správný výraz, dynamiku a agogiku
- bez problémů se orientuje v notovém zápise a dokáže jej sám nastudovat
- důraz klade na pěveckou oporu, na vedení pěvecké fráze a na kantilénu
- profiluje se dle svého vlastního zájmu a preferencí

5.20 Studijní zaměření: Sborový zpěv

Studijní zaměření Sborový zpěv je doplňkové studijní zaměření k ostatním SZ a navštěvují jej žáci, kteří mají sborový zpěv jako předmět nepovinný, nebo povinně volitelný.

5.20.1 Sborový zpěv

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámka: Výuku je možné organizovat společně pro I. a II. stupeň základního studia a studia pro dospělé.

Ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka viz učební osnovy jednotlivých předmětů.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Přípravné studium

Žák:

- zpívá na základě svých dispozic v jednohlase
- reaguje na požadavky dirigenta
- umí se podřídit potřebám kolektivu

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá elementární základy pěvecké techniky
- zná základní pojmy v pěveckohudební řeči
- dokáže napodobit požadavky předváděné sbormistrem a reagovat na ně

2. - 3. ročník

Žák:

- zpívá čistě a rytmicky přesně v unisonu
- ovládá sezení a postoj při zpěvu
- ovládá správné dýchání při zpěvu a výslovnost
- zvládá nácvik písní dle jednoduché sborové partitury
- reaguje na dirigentská gesta

4. - 5. ročník

Žák:

- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu, základy dechové techniky a hlasové kultury
- zvládá nácvik skladeb dle notového zápisu
- interpretuje z paměti jednohlasé písně s doprovodem i bez
- dokáže se adaptovat v kolektivu a má navyklé zásady sborové práce

6. - 7. ročník

Žák:

- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu
- ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti, intonace, rytmu a všech základních hudebně výrazových prostředků

- zvládá nácvič písni dle notového zápisu získáním elementárních znalostí ve čtení a struktuře sborové partitury
- dokáže reagovat a napodobit požadavky předváděné sbormistrem
- dokáže intonovat jednohlasé písni a dle vyspělosti také dvojhlasé

II. STUPEŇ

1. - 2. ročník

Žák:

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella, s instrumentálním doprovodem
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- řídí se zásadami hlasové hygieny, má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu
- dokáže zpívat z listu jednodušší skladby a samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury

3. - 4. ročník

Žák:

- je vnímavým posluchačem nejen sborové hudby
- má přehled v hudebních uskupeních (sbory, komorní hudba, orchestry apod.) a v diskuzi kriticky hodnotí hudební výkon a své postoje zdůvodní
- dokáže interpretovat rozsáhlejší a náročnější vokální díla z paměti
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období
- je schopen kritického pohledu na svůj výkon a vyslechnutou hudbu vokální, či vokálně instrumentální

5.20.2 Výběrový sborový zpěv a hlasová výchova

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Výběrový sborový zpěv a hlasová výchova	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Do výběrového sborového zpěvu jsou žáci přijímáni na základě odborného posouzení sbormistrem. Od 3. ročníku probíhá práce i v dělených zkouškách po jednotlivých hlasech – nedílnou součástí výuky je průběžné sledování vokální techniky zpěváků hlasovým poradcem. Výběrový sborový zpěv je realizován v rozsahu 1-2 vyučovací hodiny týdně.

Pěvecká hlasová výchova je realizována v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

O zařazení žáka do pěvecké hlasové výchovy rozhoduje sbormistr.

Není-li žák zařazen do pěvecké hlasové výchovy, plní výběrový sborový zpěv v rozsahu minimálně dvou vyučovacích hodin.

Poznámka:

Ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka viz učební osnovy jednotlivých předmětů.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Výběrový sborový zpěv a pěvecká hlasová výchova

Přípravné studium

Žák:

- zpívá na základě svých dispozic v jednohlase
- využívá správný postoj, správné sezení a správné dýchání při zpěvu
- používá svůj hlas přirozeně, nepřepíná hlasivky příliš hlasitým zpěvem
- reaguje na požadavky dirigenta
- umí se podřídit potřebám kolektivu

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá elementární základy pěvecké techniky
- dle svých dispozic rozšíří svůj hlasový rozsah

- zná základní pojmy v pěveckohudební řeči
- dokáže napodobit požadavky předváděné sbormistrem a reagovat na ně
- interpretuje krátké jednohlasé lidové písně

2. - 3. ročník

Žák:

- zpívá čistě a rytmicky přesně v unisonu
- ovládá elementární základy pěvecké techniky – správné dýchání, nasazení tónu, používání hlavového rejstříku, dobrá výslovnost, sezení a postoj při zpěvu
- zvládá nácvik skladeb dle notového zápisu získáním elementárních znalostí ve čtení sborové partitury
- interpretuje jednohlasé písně s doprovodem, je připraven ke zpěvu jednoduchého 2 a 3hlasu
- učí se podřídit potřebám kolektivu a zásadám sborové práce
- reaguje na dirigentská gesta
- pravidelně se účastní veřejné koncertní činnosti sboru

4. - 5. ročník

Žák:

- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu, základy dechové techniky a hlasové kultury
- zvládá nácvik skladeb dle notového zápisu
- interpretuje z paměti jednohlasé písně s doprovodem i bez
- dokáže interpretovat jednohlasé, 2 - 3hlasé skladby
- dle svých dispozic si rozšíří hlasový rozsah
- dokáže se adaptovat v kolektivu a má navyké zásady sborové práce

6. - 7. ročník

Žák:

- využívá pěveckou techniku – dechová opora, vyrovnání vokálů a poloh, zřetelná výslovnost, zpěv plynulé kantilény, hudební fráze, používání dynamické a agogické škály
- zvládá nácvik písní dle notového zápisu získáním elementárních znalostí ve čtení a struktuře sborové partitury
- interpretuje jednohlasé, 2 až 4hlasé písně s doprovodem i bez
- dokáže interpretovat náročnější a rozsáhlejší vokální díla z paměti
- dokáže reagovat a napodobit požadavky předváděné sbormistrem
- pravidelně se účastní veřejné koncertní činnosti sboru

II. STUPEŇ

1. - 2. ročník

Žák:

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella, s instrumentálním doprovodem
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- řídí se zásadami hlasové hygieny, má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu
- dokáže zpívat z listu jednodušší skladby a samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury
- pravidelně se účastní veřejné koncertní činnosti sboru

3. - 4. ročník

Žák:

- je vnímavým posluchačem nejen sborové hudby
- má přehled v hudebních uskupeních (sbory, komorní hudba, orchestry apod.) a v diskuzi kriticky hodnotí hudební výkon a své postoje zdůvodní
- dokáže interpretovat rozsáhlejší a náročnější vokální díla z paměti
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období
- je schopen kritického pohledu na svůj výkon a vyslechnutou hudbu vokální, či vokálně instrumentální
- pravidelně se účastní veřejné koncertní činnosti sboru

5.21 Studijní zaměření: Hra na keyboard

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na keyboard	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě počítá. Klavír s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

**Nepovinný předmět. Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka

do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Výuka předmětu Hra na keyboard a jejich ovládání probíhá individuálně nebo ve skupině max. 4 žáků.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na keyboard

Příprava hry na nástroj

Žák:

- umí pojmenovat a vyhledat klávesy a oktávy na klaviatuře
- umí vyhledat jednoduché písničky na klaviatuře dle sluchu – zvlášť
- je schopen dodržet rytmus písničky
- ovládá správné sezení a stání u nástroje

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dodržuje správné návyky nástrojové hry
- ovládá základy prstové techniky
- hraje jednoduché lidové písně s rytmickým doprovodem
- čte noty v G klíči
- dokáže vědomě uvolnit hrací aparát

2. ročník

Žák:

- podrobněji popíše nástroj
- ovládá problematiku nezávislosti obou rukou
- rozliší legato, tenuto, staccato
- správně dodržuje prstoklad
- pozná základní barvy nástroje
- čte noty v F klíči

3. ročník

Žák:

- pozná rozdělení oktáv
- hraje stupnice a akordy od bílých kláves
- si bedlivě hlídá sezení u nástroje, držení těla a postavení rukou a prstů

- hraje z paměti především lidové písně
- ovládá hru dvojhmatů
- čte plynule noty v F klíči

4. ročník

Žák:

- ovládá souhru pravé a levé ruky (bez rytmického doprovodu)
- rozliší tempo v doprovodu
- používá při hře různé výrazové prostředky
- zahraje složitější rytmické útvary
- zahraje z paměti přednesovou skladbu

5. ročník

Žák:

- hraje mollové stupnice
- zná hru v legatu, tenuto, staccatu
- využívá různých barev a rytmů daného nástroje
- má osvojenou hru dvojhmatů
- hraje z listu
- zná různé žánry a styly
- ovládá prstovou techniku

6. ročník

Žák:

- ovládá hru mollových stupnic
- hraje melodické ozdoby
- je schopen experimentovat v souhře s více nástroji
- má rozšířenou repertoárovou škálu s ohledem na svůj vkusový profil
- transponuje lidové písně a snazší melodie
- zná chromatickou stupnici
- dodržuje stylovou interpretaci přednesových skladeb

7. ročník

Žák:

- umí se orientovat v celém rozsahu klaviatury
- je schopen sluchové sebekontroly

- ovládá funkce daného nástroje
- je schopen nastudovat a interpretovat skladby různých stylů s ohledem na budoucí uplatnění
- zná kytarové značky
- je pohotový a je schopný interpretovat skladby z paměti
- zná různá slohová období a žánry, volí vhodné výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby

II. STUPEŇ

2. ročník

Žák:

- využívá své znalosti při interpretačním zpracování skladeb
- je schopen samostatně zvolit odpovídající doprovod a nástroj pro každou danou skladbu
- umí pracovat s rozložením své koncentrace na delších přednesových útvarech
- dokáže interpretovat vyšší populár
- umí reagovat na charakteristické základy pro daný styl

4. ročník

Žák:

- má vytvořený osobitý interpretační styl
- dokáže samostatně pracovat s kvalitou a barvou tónu
- umí slovně zhodnotit svoji interpretaci
- umí posoudit interpretaci jiných hudebníků
- disponuje všestrannou technikou pro svůj nástroj

5.22 Studijní zaměření: Hra na akordeon

Základní studium:

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě počítá. Klavír s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

****Nepovinný předmět.** Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na akordeon

Příprava hry na nástroj

Žák:

- zná části akordeonu
- umí vést plynule měch
- hraje jednoduché písně v pětiprstové poloze
- levou rukou hraje v základní řadě

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- je schopen přesně a pohotově reprodukovat notový zápis po stránce intonační, rytmické, prstokladové a artikulační
- uplatňuje při hře primární technické návyky (uvolnění rukou, správné sezení a držení nástroje, klidné vedení měchu, hra bez zrakové kontroly)
- dokáže hrát oběma rukama v pětiprstové poloze
- hraje jednoduché lidové písně s akordickým doprovodem z paměti
- zvládá čtení not v houslovém i basovém klíči

2. ročník

Žák:

- zvládá hru legato, staccato a tenuto
- dokáže rozšířit pětiprstovou polohu (posun ruky) společně s harmonickým doprovodem (použití základních harmonických funkcí T, D)
- umí rozlišit základní dynamiku (f,p) a rozlišuje různé druhy tempa
- zvládá hru durových stupnic od bílých kláves (v možnosti velikosti nástroje) dohromady oběma rukama společně se základním tónickým kvintakordem jeho obraty každou rukou zvlášť
- ovládá vedení měchu, tvoření tónu, správné nasazení a ukončení tónu

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné sezení a držení nástroje, postavení pravé a levé ruky a jejich souhra)
- zvládá podle svých individuálních schopností hru v melodické i doprovodné části nástroje a dokáže zahrát dvojhlas pravou rukou
- zvládá měchovou techniku (vedení měchu podle značek, plynulé měchové obraty)
- ovládá základní typy artikulace (legato, staccato)
- podle individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zvládá hru durových stupnic a akordů do 4 křížků a 4 bémolů

4. ročník

Žák:

- na základě svých motorických možností zvládá technické prvky – pohyblivost prstů, vícehlasá hra a skoky
- ovládá první melodické ozdoby a dokáže je použít v praxi (příráz a nátryl)
- zvládá hru harmonické mollové stupnice každou rukou zvlášť
- hraje jednoduché polyfonní skladby

5. ročník

Žák:

- zvládá dokonaleji hru dvojhmatů (tercie a sexty) a větší rozpětí prstů (oktávy, skoky a čtyřhlasý akord)
- má vyrovnanou pasážovou techniku i v rychlejším tempu
- je schopen nastudovat polyfonní skladbu
- zná nové melodické ozdoby a dokáže je použít v praxi (skupinka, mordent a obal)
- zvládá hru mollových stupnic (harmonické a melodické) oběma rukama dohromady
- dokáže zahrát skladby různých žánrů

6. ročník

Žák:

- zná způsoby nácviků technických problémů a je schopen samostatné práce
- zná durové a mollové stupnice a jejich akordy
- má ve svém repertoáru nové žánry v oblasti taneční a zábavné hudby
- podle individuálních schopností hraje vybrané skladby z paměti

7. ročník

Žák:

- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností
- hraje v celém rozsahu melodické části nástroje, je schopen rozlišit základní dynamiku a tempo
- zvládá základní označení a manuální používání rejstříků pravé i levé ruky, podílí se na výběru skladeb
- podle individuálních schopností zahraje z paměti vybrané přednesové skladby
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- zná různá slohová období a žánry, volí vhodné výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby

II. STUPEŇ:

PS

Žák:

- zná dobře stavbu nástroje a chápe plynulost vedení měchu
- umí hrát oběma rukama dohromady na jednoduchých písničkách s akordy
- hraje stupnice do čtyř křížků pomalu dohromady
- zná základy transpozice a používá basové schéma T, S, D s akordem
- používá různých druhů měchové techniky a prstové artikulace – portamento, staccato, legato Umí hrát v dvojhmatech (tercie)
- podle možností zvládá jednoduché skladby různých stylových období

2. ročník

Žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje
- umí samostatně vybrat vhodnou skladbu, vytvořit měchové označení, zvolit správné prstoklady a výrazové prostředky
- dokáže samostatně pracovat s kvalitou tónu a použít vhodné rejstříkování

4. ročník

Žák:

- zná historii akordeonu, akordeonovou literaturu a významné interprety
- má vytvořený osobitý interpretační styl
- umí slovně zhodnotit svoji interpretaci
- umí posoudit interpretaci jiných hudebníků

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon	1-1,5	1-1,5	1-1,5	2	2	2	2	2	2	2	2
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě sčítá. Klavír s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

****Nepovinný předmět.** Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- učí se pojmenovat jednotlivé části nástroje
- umí správně sedět u nástroje – držení pravé ruky
- učí se plynulému vedení měchu
- hraje jednoduché písně dohromady s melodickým i akordickým doprovodem
- zvládne podklad i překlad v pravé ruce

2. ročník

Žák:

- zdokonaluje správné sezení u nástroje
- hraje durové stupnice do 3 křížků
- upevňuje plynulé vedení měchu po kratších frázích
- učí se měchovou techniku belows – shake, artikulace – legato, staccato, portamento
- hraje kratší skladbičky dohromady i s pomocnými basy
- umí zahrát jednodušší repertoár z paměti

3. ročník

Žák:

- ovládá plynulé vedení měchu v delších frázích i s dynamikou
- hraje durové stupnice do 4 křížků
- učí se orientovat v jednotlivých rejstříkách a umí je přepínat
- zdokonaluje měchovou techniku belows – shake,
- pracuje s přípravou na soutěže – hra z paměti, záchytné body

4. ročník

Žák:

- dokáže popsat jednotlivé části nového nástroje s melodickým basem
- umí poznat jednotlivé rejstříky
- seznamuje se s melodickým basem a umí pracovat s konvertorem
- hraje chromatické stupnice v melodických basech
- dokáže zahrát jednodušší skladbičky s melodickými basy
- zdokonaluje artikulační a měchovou techniku

5. ročník

Žák:

- učí se hrát stupnice s melodickými basy do 3 křížků
- ovládá měchovou techniku bellows-shake v různých rytmech
- hraje jednodušší skladby polyfonního charakteru
- plynule ovládá přepínání konvertoru ze standardního basu na melodický
- umí pracovat s dynamikou i v delších frázích

6. ročník

Žák:

- hraje složitější technická a artikulační cvičení v různých tóninách a kombinacích
- zná svůj nástroj, umí pracovat s měchem i v delších frázích
- připravuje se na náročnější repertoár i po psychické stránce – uvolňovací dechová cvičení
- umí zahrát alespoň jednu skladbu z období baroka na melodický bas
- pracuje s různými druhy artikulace – portamento, legato, staccato, akcenty na lehké i těžké doby

7. ročník

Žák:

- připravuje se na absolventský koncert
- umí zahrát náročnější repertoár různých stylových období z paměti
- pracuje na celkovém dojmu hry – umí se sám uvést, představit repertoár

- učí se novou měchovou techniku – ricochet
- v basové části pracuje na složitějších basových postupech – složené akordy

II. stupeň

2. ročník

Žák:

- zdokonaluje celkový dojem interpreta – příprava na soutěže, koncertní vystoupení
- umí zahrát náročnější repertoár složený z různých skladeb stylových období
- ovládá měchovou techniku ricochet a umí ji uplatnit ve skladbách
- pracuje s formou skladby – dokáže popsat jednotlivé části a návaznost na ně
- umí pracovat s improvizací a učí se jí uplatnit ve skladbách, které jí vyžadují
- hraje repertoár zaměřený na melodický bas – rychlejší technické postupy
- seznamuje se s jednodušší improvizací a umí ji použít ve skladbách, které to vyžadují (Piazzolla, Angelis...)

4. ročník

Žák:

- připravuje se na absolventský koncert
- umí zahrát náročný repertoár na úrovni konzervatoře
- ovládá měchovou techniku ricochet a umí ji použít ve skladbách
- zdokonaluje celkový dojem hry - vystupování
- plynule ovládá různé druhy artikulací a měchových technik
- zná svůj nástroj a umí použít všechny své předpoklady k osobitému výkonu

5.23 Studijní zaměření: Hra na varhany

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní hra*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Komorní zpěv*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hra v souboru*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
<u>Klavír s písničkou*</u>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1			1**	1**	1**	1**
<u>Sborový zpěv*</u>	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Klavír s písničkou, Hudební nauka, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

* Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáka povinně volitelné vždy alespoň v části úseku studia. V průběhu studia I. stupně je žák povinen ke každému konkrétnímu studijnímu zaměření (hra na..., Sólový zpěv) absolvovat studium předmětů této skupiny v minimálním počtu rozsahu 4 hodin (na týdenní hodinovou dotaci v příslušném stupni studia) – předmět lze v průběhu úseku studia změnit, plnění předmětu nemusí v jednotlivých školních letech na sebe bezprostředně navazovat, stejná je povinnost pro žáka i v druhém stupni. Je zároveň možné, aby žák studoval stejný předmět souběžně ve více třídách, jedná-li se svým obsahem a pojetím o různé pojetí předmětu (různé komorní a souborové hry). Plnění hodinové dotace se v takovém případě sčítá. Klavír s písničkou lze studovat nanejvýš 4 roky. Výuka předmětů může být realizována souběžně pro žáky z I. i II. stupně studia. U instrumentálních studijních zaměření jsou preferovány především instrumentální kolektivní předměty. Za plnění předmětů v předepsaném rozsahu v dílčích úsecích studia odpovídá u žáka vyučující studijního zaměření, ke kterému je plnění předmětu kolektivní výuky doplněním.

**Nepovinný předmět. Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený

předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu. Výuka předmětů realizovaných v obou stupních může být organizována společně pro žáky obou stupňů studia.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium

Žák:

- umí pojmenovat a vyhledat klávesy a oktávy na klaviatuře
- umí vyhledat jednoduché písničky na klaviatuře dle sluchu – zvlášť
- hraje jednoduché písně v pětiprstové poloze
- je schopen dodržet rytmus písničky
- ovládá správné sezení u nástroje

Vyučovací předmět: Hra na varhany

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- má správné návyky při držení těla – sezení u nástroje, přirozený tvar ruky
- zná stavbu nástroje, dokáže pojmenovat jednotlivé části
- umí se orientovat ve stopových výškách registrů a dokáže je správně kombinovat
- je schopen zahrát jednoduchou píseň nebo skladbu

2. ročník

Žák:

- zvládá prstovou techniku na základní úrovni,
- dokáže hrát v legatu, ve staccatu a v portamentu
- ovládá základní skupiny registrů
- je schopen zahrát jednoduchou přednesovou skladbu nebo píseň z not

3. ročník

Žák:

- při hře dokáže koordinovat pravou a levou ruku
- zná kvintakordy ve všech stupních
- je schopný dle svých možností samostatně naregistrovat skladbu
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník

Žák:

- využívá ke hře druhý manuál
- dokáže spojovat akordy v hlavních funkcích
- je schopen vyjádřit náladu skladby jednoduchými výrazovými prostředky
- dokáže zahrát jednoduchý notový zápis, rozpozná frázi

5. ročník

Žák:

- zvládá tiché výměny prstů
- umí vytvořit jednoduchou melodii a harmonizovat ji
- využitím základních harmonických funkcí
- dokáže kombinovat první a druhý manuál
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z listu

6. ročník

Žák:

- využívá přísné legato a legato palcem
- umí používat pedálovou klaviaturu
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- doprovází jiný nástroj, nebo zpěv

7. ročník

Žák:

- zvládá plynule změny manuálů
- používá špici v jednoduchých prodlevách
- dokáže interpretovat rozsáhlejší skladbu
- zná různá slohová období a žánry, volí vhodné výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby

II. STUPEŇ:

PS

Žák:

- zná stavbu nástroje
- umí pojmenovat jednotlivé části nástroje, je seznámen se všemi rejstříky a umí je používat
- hraje stupnice do 4 křížků oběma rukama dohromady

- zvládá souhru obou rukou
- používá hru s pedály (zdvojený bas)
- hraje jednodušší polyfonní skladby, umí najít téma a chápe její formu
- zná základy harmonizace (T, S, D) a transpozice
- hraje jednoduché písně z kancionálu.

2. ročník

Žák:

- rozlišuje typy úhozů
- v pedálu používá špice i paty
- využívá výrazových prostředků: artikulace, frázování
- zvládá tiché výměny prstů, přísné legato, legato palcem
- zvládá složitější případy změn v manuálu
- dokáže zahrát složitější pedálová cvičení – i dvojhlasá
- improvizuje v základních a vedlejších harmonických funkcích
- doprovází zpěv nebo nástroj
- zná různá slohová období – interprety a varhanní literaturu

4. ročník

Žák:

- dokáže zcela samostatně nastudovat skladbu jak po stránce technické, tak artikulační, výrazové i zvukové
- improvizuje s využitím D7, a čtyřhlasu
- využívá ornamentálních a artikulačních dovedností
- improvizuje s využitím pedálu, čtyřhlasu, zná základy číslovaného basu
- doprovází zpěváka nebo nástroj v delších a komplikovanějších skladbách
- zná jednotlivé druhy varhan, jejich stavbu a slohové období, dokáže pro ně vybrat dle svých možností vhodnou skladbu
- umí si vytvořit názor na vlastní interpretaci a posoudit interpretaci jiných hudebníků

5.24 Vyučovací předmět: Hudební nauka

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Přípravné studium

Žák:

- sluchově rozliší tón a zvuk
- sluchově rozliší základní vlastnosti tónu (výška, délka, síla)
- zpívá jednoduché dětské písně a rytmicky je doprovází hrou na tělo nebo nástroji Orffova instrumentáře
- v písni rozezná předebru, mezihru a dohru
- graficky rozliší základní rytmické hodnoty
- zopakuje jednoduchý rytmický útvar
- vyjmenuje hudební abecedu
- zná pojmy nota, notová osnova, houslový klíč, takt, taktová čára

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- graficky správně zapíše do notové osnovy rytmické hodnoty, nožičky k notám, taktové čáry
- zná a zapisuje noty v rozsahu c1 – a2
- rozlišuje další rytmické hodnoty, notu šestnáctinovou, čtvrtovou a půlovou s tečkou
- rozlišuje, spočítá a kombinuje rytmické hodnoty a pomlky v taktech 2/4, 3/4, 4/4
- na klaviatuře najde půltóny
- rozlišuje a dokáže zapsat posuvky, čte a zapisuje noty s posuvkami
- formou říkanky vyjmenuje postup křížků a bé v předznamenání
- zná stupnice C, G, D, F a najde v nich trojzvuk
- rozliší smyčcové hudební nástroje
- rozpozná výrazné tempové a dynamické změny a označení p, f, pp, ff, mp, mf

2. ročník

Žák:

- zapisuje a rozliší v notové osnově noty v rozsahu g - c3
- dovede zapsat předznamenání stupnice do notové osnovy
- zná předznamenání durových stupnic do 4# a 4b
- v durových stupnicích označí půltóny a T5

- sluchově rozliší durovou a mollovou stupnici a T5, zpívá nápěvkové písně
- ovládá pojmenování a značení oktáv
- skládá rytmické hodnoty a pomlky v taktech čtvrtových a v taktu 3/8
- ovládá dělení čtvrtové noty na osminové, šestnáctinové noty a triolu
- rozlišuje pojmy crescendo a decrescendo, vysvětlí význam tempových označení allegro, moderato, andante
- rozliší dechové nástroje a zařadí je do skupin dřevěných a žesťových
- zná rozdělení lidských zpěvních hlasů v pěveckém sboru
- umí číst v notovém zápisu s prima a sekunda voltou
- dokáže vysvětlit pojem interval

3. ročník

Žák:

- rozliší a zapisuje do notové osnovy noty s posuvkami, zná pravidla pro platnost posuvek v rámci taktu a předznamenání
- zapisuje do notové osnovy basový klíč a rozliší polohu f - c1
- zná předznamenání durových a mollových stupnic do 4# a 4b
- vysvětlí stavbu durového kvintakordu, vytvoří a pojmenuje jeho obraty
- zpívá nápěvkovou píseň pro mollový kvintakord a sluchově ho rozliší od durového
- vysvětlí stavbu mollové aiolské, harmonické a melodické stupnice
- je schopen reprodukce jednoduchého rytmického zápisu v taktech čtvrtových a v taktech 3/8 a 6/8
- v taktech čtvrtových reprodukuje jednoduchý dvojhlas
- zná ligaturu a korunu
- je schopen rytmického doprovodu písně hrou na tělo nebo na nástroje Orffova instrumentáře
- umí další dynamická a tempová označení – ppp, fff, accelerando, ritardando
- u daných tónů utvoří enharmonickou záměnu
- hudební nástroje rozdělí do základních skupin, popíše nástroje bicí
- tvoří a vyjmenuje základní intervaly
- vyjmenuje stěžejní osobnosti české hudby – B. Smetana, A. Dvořák

4. ročník

Žák:

- graficky zaznamená a rozliší noty v houslovém a basovém klíči
- zná předznamenání durových a mollových stupnic
- ve stupnicích označí půltóny, T5 a hlavní stupně (T, S, D)
- zná pojmy paralelní a stejnojmenné stupnice
- vytvoří a zapíše rytmický doprovod k lidové písni ve 2/4 a 3/4 taktu
- rozlišuje a tvoří intervaly základní a odvozené (čisté, velké a malé)
- vysvětlí pojem transpozice
- zná další tempová označení (např. adagio, lento, largo, andante, allegretto, presto, vivace, con moto, a tempo)
- vysvětlí princip rytmického útvaru synkopa
- rozlišuje a umí reprodukovat rytmická cvičení v taktech čtvrtových, osminových a půlových
- zná takt alla breve
- rozdělí hudební nástroje do skupin
- má základní přehled o epochálním vývoji evropských dějin hudby
zná stěžejní hudební osobnosti – J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven

5. ročník

Žák:

- graficky zaznamená i rozpozná noty v houslovém a basovém klíči, pojmenuje noty s dvojitým křížkem a dvojitým bé
- rozdělí tóny do oktáv
- rozlišuje pojem tónina a tónorod, rozezná tónorod hrané skladby (dur nebo moll)
- umí číst v grafickém záznamu hudebního díla – čte noty, rozlišuje jejich délku, rychlost skladby, dynamiku apod.
- analyzuje hudebně vyjadřovací prostředky ve skladbě (melodie, rytmus, tempo, hudební barva, harmonie), vlastními slovy popíše náladu skladby
- popíše stavbu chromatické stupnice
- popíše stavbu septakordu
- s pomocí učitele vytvoří doprovod k jednoduché písni pomocí základních harmonických funkcí (T, S, D)
- rozdělí nástroje do skupin a uvede k nim příklady, uvede příklady hudebních souborů
- vysvětlí a užívá základní hudební označení, pojmy a názvosloví v notovém zápisu
- určí intervaly (základní a odvozené - č., v., zv., m., zm.)

- zná složení pěveckých sborů a vyjmenuje zpěvní hlasy
- zná základní hudební formy
- má základní přehled o jednotlivých epochách dějin hudby a zná typické představitele, skladby a vyjadřovací prostředky těchto období
- dokáže diskutovat o hudebních uskupeních (komorní hudba, orchestry, sbory apod.) a kriticky hodnotí hudební výkon (DVD nahrávka nebo návštěva koncertu) a své postoje zdůvodní – na základě návštěv koncertů pořádaných KPH při ZUŠ F. Pišingera, Trhové Sviny

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- graficky správně zapíše do notové osnovy rytmické hodnoty, nožičky k notám, taktové čáry
- zná a zapisuje noty v rozsahu c1 - a2
- rozlišuje další rytmické hodnoty, notu šestnáctinovou, čtvrtovou a půlovou s tečkou
- rozlišuje, spočítá a kombinuje rytmické hodnoty a pomlky v taktech 2/4, 3/4, 4/4
- na klaviatuře najde půltóny
- zná a sluchově rozlišuje celý tón a půltón, zpívá nápěvkové písně
- rozlišuje a dokáže zapsat posuvky, čte a zapisuje noty s posuvkami
- formou říkanky vyjmenuje postup křížků a bé v předznamenání
- zná stupnice C, G, D, F a najde v nich trojzvuk
- rozliší smyčcové hudební nástroje
- rozpozná výrazné tempové a dynamické změny a označení p, f, pp, ff, mp, mf
- zapisuje a rozliší v notové osnově noty v rozsahu g - c3
- dovede zapsat předznamenání stupnice do notové osnovy
- zná předznamenání durových stupnic do 4# a 4b
- v durových stupnicích označí půltóny a T5
- sluchově rozliší durovou a mollovou stupnici a T5, zpívá nápěvkové písně
- zná stavbu mollové aiolské, harmonické a melodické stupnice
- ovládá pojmenování a značení oktáv
- skládá rytmické hodnoty a pomlky v taktech čtvrtových a v taktu 3/8
- ovládá dělení čtvrtové noty na osminové, šestnáctinové noty a triolu
- rozlišuje pojmy crescendo a decrescendo, vysvětlí význam tempových označení allegro, moderato, andante
- rozliší dechové nástroje a zařadí je do skupin dřevěných a žesťových
- na základě jednoduchých lidových písní pozná formu A-B-A

- zná rozdělení lidských zpěvních hlasů v pěveckém sboru
- orientuje se v notovém zápisu s prima a sekunda voltou
- dokáže vysvětlit pojem interval a vytvoří primu, zpívá nápěvkové písně a je schopen sluchové analýzy intervalu

2. ročník

Žák:

- rozliší a zapisuje do notové osnovy noty s posuvkami, zná pravidla pro platnost posuvek v rámci taktu a předznamenání
- zapisuje do notové osnovy basový klíč a rozliší polohu f-c1
- zná předznamenání durových a mollových stupnic do 4# a 4b
- vysvětlí stavbu durového kvintakordu, vytvoří a pojmenuje jeho obraty
- zpívá nápěvkovou píseň pro mollový kvintakord a sluchově ho rozliší od durového
- vysvětlí stavbu mollové aiolské, harmonické a melodické stupnice
- je schopen reprodukce jednoduchého rytmického zápisu v taktech čtvrtových a v taktech 3/8 a 6/8
- v taktech čtvrtových reprodukuje jednoduchý dvojhlas
- zná ligaturu a korunu
- je schopen rytmického doprovodu písně hrou na tělo nebo na nástroje Orffova instrumentáře
- umí další dynamická a tempová označení – ppp, fff, accelerando, ritardando
- u daných tónů utvoří enharmonickou záměnu
- hudební nástroje rozdělí do základních skupin, popíše nástroje bicí
- tvoří a vyjmenuje základní intervaly
- vyjmenuje stěžejní osobnosti české hudby – B. Smetana, A. Dvořák

3. ročník

Žák:

- graficky zaznamená a rozliší noty v houslovém a basovém klíči
- zná předznamenání durových a mollových stupnic do 7# a 7b
- ve stupnicích označí půltóny, T5 a hlavní stupně (T, S, D)
- tvoří a zná intervalové složení T5 dur, moll, zv. a zm.- utvoří jejich obraty
- zná pojmy paralelní a stejnojmenné stupnice
- vytvoří a zapíše rytmický doprovod k lidové písni ve 2/4 a 3/4 taktu
- rozlišuje a tvoří intervaly základní a odvozené (čisté, velké a malé)
- vysvětlí pojem transpozice

- zná další tempová označení – adagio, lento, largo, andante, allegretto, presto, vivace, con moto, a tempo
- vysvětlí princip rytmického útvaru synkopa
- rozlišuje a umí reprodukovat rytmická cvičení v taktech čtvrtových, osminových a půlových
- zná takt alla breve
- rozdělí hudební nástroje do skupin
- má základní přehled o epochálním vývoji evropských dějin hudby
- zná stěžejní hudební osobnosti – J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven

4. ročník

Žák:

- graficky zaznamená i rozpozná noty v houslovém a basovém klíči, pojmenuje noty s dvojitým křížkem a dvojitým bé
- rozdělí tóny do oktáv
- rozlišuje pojem tónina a tónorod, rozezná tónorod hrané skladby (dur nebo moll)
- umí se orientovat v grafickém záznamu hudebního díla – čte noty, rozlišuje jejich délku, rychlost skladby, dynamiku apod.
- analyzuje hudebně vyjadřovací prostředky ve skladbě (melodie, rytmus, tempo, hudební barva, harmonie), vlastními slovy popíše náladu skladby
- vyjmenuje paralelní stupnice do 7# a 7b a popíše jejich stavbu, popíše stavbu stupnice chromatické
- popíše stavbu septakordu
- s pomocí učitele vytvoří doprovod k jednoduché písni pomocí základních harmonických funkcí (T, S, D)
- rozdělí nástroje do skupin a uvede k nim příklady, uvede příklady hudebních souborů
- vysvětlí a užívá základní hudební označení, pojmy a názvosloví v notovém zápisu
- určí intervaly (základní a odvozené - č., v., zv., m., zm.)
- zná složení pěveckých sborů a vyjmenuje zpěvní hlasy
- zná základní hudební formy (malá písňová forma dvoudílná a třídílná, rondo apod.)
- má základní přehled o jednotlivých epochách dějin hudby a zná typické představitele, skladby a vyjadřovací prostředky těchto období
- v diskuzi se dokáže orientovat v hudebních uskupeních (komorní hudba, orchestry, sbory apod.) a kriticky hodnotí hudební výkon (DVD nahrávka nebo návštěva koncertu) a své postoje zdůvodní – na základě návštěv koncertů pořádaných KPH při ZUŠ F. Pišingera, Trhové Sviny

5.25 Vyučovací předmět: Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák

- dokáže charakterizovat gregoriánský chorál
- dokáže vysvětlit pojmy: duchovní píseň, minesängři a trubadúři
- zná základní autory tohoto období: Perotinus, Guillaume de Machaut, John Dunstable,
- zná církevní mody
- rozpozná jednotlivé typy notace a provede přepis do moderní notace
- zvládá základy kontrapunktu: tvoření melodie, základy dvojhlasu
- má přehled o hudbě v renesanci, zná hlavní skladatele: Orlando di Lasso, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Andrea a Giovanni Gabrielli
- dokáže provést transpozici jednoduché melodie

2. ročník

Žák

- dokáže charakterizovat hudbu v baroku a zná hlavní skladatele: Georg Friedrich Händel, Johan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Pavel Vejvanovský, Adam Michna z Otradovic
- dokáže vysvětlit rozdíl mezi polyfonií a homofonií
- dokáže vytvořit dvojhlasy vokální kontrapunkt 1:1
- zná pojmy: orchestr opera, oratorium, kantáta
- dokáže charakterizovat hudbu v klasicismu a zná hlavní skladatele: Jan Václav Stamic, Jiří Antonín Benda, Jakub Jan Ryba, Josef Mysliveček, Antonín Rejcha, Josef Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven
- zná pojmy: symfonie, sonátová forma, smyčcový kvartet, instrumentální sonáta

3. ročník

Žák

- dokáže charakterizovat hudbu v romantismu a zná stěžejní české a evropské skladatele
- dokáže vysvětlit pojmy: symfonická báseň, symfonie, melodram, opera

- ovládá rozdělení hudebních nástrojů v orchestru, dokáže popsat vývoj hlavních hudebních nástrojů
- dokáže harmonizovat jednoduchou melodii základními harmonickými funkcemi

4. ročník

Žák

- dokáže charakterizovat hudbu ve 20. a 21. století, zná stěžejní skladatele tohoto období a jednotlivé školy
- dokáže vysvětlit pojem umění, zná základní charakteristické vlastnosti kým
- dokáže harmonizovat melodii, využívá při tom základních a vedlejších harmonických funkcí
- v harmonii dokáže využívat dominantního septakordu

5.26 Vyučovací předmět: Komorní hra

Poznámka: Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně a studia pro dospělé. Předmět Komorní hra může být vyučován formou komorních uskupení, která mají přesah přes více školních roků a jedná se tak o dlouhodobější projekty. V takovém případě může nést předmět název tohoto komorního uskupení.

V rámci předmětu komorní hra může být žák zařazen do těchto seskupení: víceruční hra na klavír, hra na dva klavíry, komorní duo, komorní trio, klavírní trio, koncertantní obsazení, komorní kvartet, smyčcový kvartet, dechový kvintet, aj.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Komorní hra

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák

- umí vysvětlit pojem komorní hra
- dokáže na elementární úrovni spolupracovat s ostatními hráči
- dokáže držet základní rytmus

2. ročník

Žák

- poslouchá ostatní hráče
- reaguje na aktuální dění v souborové hře
- dokáže hrát jednoduché skladby unisono s ostatními hráči

3. ročník

Žák

- udrží v rámci svých možností svůj part při chybě jiného hráče
- dokáže reagovat na jednoduché interpretační, např. dynamické změny
- pomocí Orffova instrumentáře doprovází ostatní jednoduchými rytmickými figurami

4. ročník

Žák

- dokáže při hře využívat schopnosti a dovednosti získané při individuální výuce
- vnímá hru ostatních hráčů a dle svých schopností reaguje na jejich hudební cítění
- dokáže udržet rytmus a tempo v hraných skladbách

5. ročník

Žák

- dokáže do své interpretace na bazální úrovni aplikovat své hudební cítění
- hraje v rámci komorního tělesa různé hlasy
- diskutuje o možnostech hudební realizace jednotlivých skladeb (dynamika, tempo)

6. ročník

Žák

- umí využít svou hudební představivost v drobných skladbách
- pohotově je schopen reagovat na případnou chybu spoluhráče
- diskutuje s ostatními o interpretaci jednotlivých skladeb

7. ročník

Žák

- umí pracovat s jednotlivými hudebními výrazovými prostředky
- dokáže svou hru podřídit potřebě celku
- má svou představu o interpretaci skladby a je schopen o ní diskutovat
- je schopen hrát ve skupině technicky náročnější skladby

II. STUPEŇ:

2. ročník

Žák

- hraje náročnější komorní skladby – technicky i interpretačně
- své hudební představy aplikuje do vlastní interpretace
- podílí se na výběru hraného repertoáru

4. ročník

Žák

- v komorní hře používá veškeré schopnosti a dovednosti získané při individuální výuce
- je schopen kritického pohledu na interpretaci svou i spoluhráčů
- je připraven pro další aktivní hudební činnost v rámci komorních těles

5.27 Vyučovací předmět: Komorní zpěv

Poznámka: Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně a studia pro dospělé. Předmět Komorní zpěv může být vyučován formou komorních uskupení, která mají přesah přes více školních roků a jedná se tak o dlouhodobější projekty. V takovém případě může nést předmět název tohoto komorního uskupení.

V rámci předmětu komorní zpěv může být žák zařazen např. do seskupení: komorní duo, komorní trio, komorní kvartet, aj.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Komorní zpěv

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák

- umí vysvětlit pojem komorní zpěv
- dokáže na elementární úrovni spolupracovat s ostatními zpěváky
- dokáže držet základní rytmus

2. ročník

Žák

- poslouchá ostatní zpěváky
- zná a používá správné základní pěvecké návyky
- dokáže zpívat čistě jednoduché písně unisono s ostatními

3. ročník

Žák

- dokáže dle svých možností zpívat lidové písně v terciích
- dokáže reagovat na jednoduché interpretační, např. dynamické změny
- pomocí Orffova instrumentáře doprovází ostatní jednoduchými rytmickými figurami

4. ročník

Žák

- dokáže při hře využívat schopnosti a dovednosti získané při individuální výuce
- vnímá hru ostatních hráčů a dle svých schopností reaguje na jejich hudební cítění
- dokáže udržet rytmus a tempo ve zpívaných písních

5. ročník

Žák

- dokáže do své interpretace na bazální úrovni aplikovat své hudební citění
- zpívá v rámci komorního tělesa různé hlasy
- diskutuje o možnostech hudební realizace jednotlivých skladeb (dynamika, tempo)

6. ročník

Žák

- umí využít svou hudební představivost a aplikovat ji do zpívaných skladeb
- pohotově je schopen reagovat na případnou chybu jiného zpěváka
- diskutuje s ostatními o interpretaci jednotlivých skladeb

7. ročník

Žák

- umí pracovat s jednotlivými hudebními výrazovými prostředky
- dokáže svůj zpěv podřídit potřebě celku
- má svou představu o interpretaci skladby a je schopen o ní diskutovat
- je schopen zpívat technicky náročnější skladby

II. STUPEŇ:

2. ročník

Žák

- zpívá náročnější komorní skladby – technicky i interpretačně
- své hudební představy aplikuje do vlastní interpretace
- podílí se na výběru hraného repertoáru

4. ročník

Žák

- v komorním zpěvu používá veškeré schopnosti a dovednosti získané při individuální výuce
- je schopen kritického pohledu na interpretaci svou i ostatních členů
- je připraven pro další aktivní hudební činnost v rámci komorních těles

5.28 Vyučovací předmět: Hra v souboru

Poznámka: Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně a studia pro dospělé. Předmět Hra v souboru může být vyučován formou komorních uskupení, která mají přesah přes více školních roků a jedná se tak o dlouhodobější projekty. V takovém případě může nést předmět název tohoto komorního uskupení.

V rámci předmětu Hra v souboru může být žák zařazen do těchto seskupení: komorní soubor dechový, komorní soubor smyčcový, komorní soubor smíšený, kytarový soubor, houslový soubor, violoncellový soubor, akordeonový soubor, hudební skupina (el. nástroje), vokálně – instrumentální soubor, vokální soubor, soubor bicích nástrojů, aj.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra v souboru

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák

- umí pojmenovat jednotlivé hudební nástroje v souboru
- dokáže udržet jednoduchou ostinátní rytmickou figuru na bicí nástroj
- dle svých možností se zapojí elementárním partem do souborové hry

2. ročník

Žák

- zahraje v rámci souborové hry jednoduchý part
- poslouchá hru ostatních členů souboru
- dbá instrukcí učitele a plní je dle svých možností

3. ročník

Žák

- je schopen držet s ostatními členy souboru stejné tempo
- kromě své hry se soustředí i na zvuk souboru jako celku
- sluchově zaznamená výraznější chybu některého ze spoluhráčů

4. ročník

Žák

- dokáže hrát jednoduchou rytmickou figuru na nástroje Orffova instrumentáře
- je schopen reagovat na dynamické změny
- hraje party, které odpovídají jeho schopnostem a dovednostem

5. ročník

Žák

- je schopen udržet svůj part i při chybě jiného hráče
- sluchově zaznamenává hru souboru a svou hru podřizuje celku
- diskutuje s ostatními hráči o interpretačních aspektech (dynamika, tempo)

6. ročník

Žák

- poslouchá ostatní členy souboru a operativně reaguje na jejich chyby
- dle svých schopností hraje technicky náročnější party
- spolupodílí se na výběru hraného repertoáru

7. ročník

Žák

- používá v souborové hře všechny hudební výrazové prostředky, které se naučil v individuální výuce
- je schopen operativně reagovat na interpretační změny (tempa, dynamika, repetice)
- má vlastní názor na interpretaci a sdílí jej se spoluhráči a vyučujícím

II. STUPEŇ:

2. ročník

Žák

- hraje party přiměřené obtížnosti s cíleným využíváním nejrůznějších hudebních výrazových prostředků
- efektivně spolupracuje s ostatními hráči a vytváří společné hudební dílo
- svou hru podřizuje potřebám celku
- hraje skladby různých žánrů

4. ročník

Žák

- je schopen kritického posouzení interpretace své, spoluhráčů i celého souboru
- je připraven dále se věnovat hře v souboru v jím vybraném hudebním žánru
- umí vyjmenovat stěžejní hudebníky a hudební tělesa v té oblasti hudby, ve které se interpretačně pohybuje

5.29 Vyučovací předmět: Klavír s písničkou

Poznámka: Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně a studia pro dospělé. Vyučovací předmět je primárně určen žákům studujícím studijní zaměření hra na klavír nebo sólový zpěv, kteří chtějí prohloubit své dovednosti v oblasti korepetice, hry podle akordových značek a poučené stylizace doprovodů písní různých žánrů.

Předmět je možné studovat po dobu čtyř let.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Klavír s písničkou

1. ročník

- dokáže zahrát jednoduché písně dle sluchu v různých tóninách
- v tóninách C a G se dokáže orientovat a umí v nich najít základní harmonické funkce
- umí doprovodit jiného žáka při hře lidových písní v daných tóninách
- umí prakticky použít obraty kvintakordu v levé i pravé ruce
- dokáže spolupracovat při společné hře písně, určit samostatně tempo a nástup
- dokáže zahrát skladbu z listu na úrovni 1.ročníku

2. ročník

- umí určit a použít základní harmonické funkce ve vybraných základních tóninách
- seznámí se se základními druhy doprovodů a umí je aplikovat při společné souhře
- ovládá hru melodie v levé ruce
- poznává základní akordické značky ve vybraných tóninách a umí je zahrát v základním tvaru
- na základě předepsaných akordů dokáže doprovodit spoluhráče
- seznamuje se s jednoduchou improvizací
- zvládá hru z listu na úrovni 2. ročníku

3. ročník

- seznamuje se s dalšími způsoby harmonických doprovodů
- dle akordických značek dokáže přizpůsobit doprovod a použít obraty akordu
- ke každému tónu na bílých klávesách dokáže zahrát kvintakord s obraty v durových i mollových tóninách
- umí doprovázet spoluhráče oběma rukama
- vytvoří jednodušší ostinátní doprovod pro čtyřruční hru
- rozezná hlavní hlas a dokáže k němu najít a zahrát 2. hlas
- vytváří jednoduché improvizace

4. ročník

- upevňuje si další způsoby harmonických doprovodů
- postupně obohacuje part pravé ruky a vylehčuje doprovod v levé ruce
- čte složitější akordické značky a umí je použít při doprovodu svého spoluhráče
- samostatně dokáže analyzovat hrané písně, určit tóninu, metrum a použít vhodný styl doprovodu
- umí doprovodit svého spoluhráče volnou improvizací
- zvládá hru z listu na úrovni nižších ročníků ZUŠ

5.30 Studijní zaměření: Operní zpěv a interpretace staré hudby

Vyučovací předmět Operní zpěv a interpretace staré hudby je určen absolventům minimálně prvního stupně ZUŠ, kteří se chtějí věnovat zpěvu artificiální hudby a mají již potřebné základy ke zvládnutí této hudební oblasti.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Operní zpěv a interpretace staré hudby								1	1	1	1
Komorní hra*								1	1	1	1
Komorní zpěv*								1	1	1	1
Hra v souboru*								1-2	1-2	1-2	1-2
Sborový zpěv*								1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

*Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáky povinně volitelné. Žák je povinen absolvovat alespoň jeden z nich. (U instrumentalistů je preferováno studium předmětu obsahujícího nástrojovou hru.)

**Nepovinný předmět. Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Operní zpěv a interpretace staré hudby

II.STUPEŇ

2.ročník

Žák:

- má rozvinutý hlasový rozsah ve vyrovnaném zvuku
- uplatňuje bel canto

- je schopen správně artikulovat v cizích jazycích
- má technicky vyvinutý hlas s přihlédnutím k hudebně výrazové stránce

4.ročník

Žák:

- dokáže se samostatně rozezpívat
- prezentuje hudební představivost v kantilénovém zpěvu
- zpívá technicky správně recitativy a árie, zvládá pěvecké ozdoby
- má prohloubený a propracovaný repertoár z předchozího studia
- zvládá zvolený repertoár pro svůj hlasový obor

5.31 Studijní zaměření: Interpretace duchovní hudby

Vyučovací předmět Interpretace duchovní hudby je určen absolventům minimálně prvního stupně ZUŠ. Obecný cíl předmětu vyplývá z jeho teoreticko-praktické povahy. Jde především o získávání dovedností a vědomostí v rámci studia vybraného nástroje, který si žák osvojuje v souvislosti jednak s aktivním účinkováním v hudební složce liturgie a jednak interpretace duchovní hudby v rámci koncertů. Při studiu duchovní hudby jsou žáci vedeni k tomu, aby rozvíjeli svou schopnost pracovat nejen s vlastním nástrojem ale i s textem a získané informace dokázali aplikovat do praxe. Dále žáci tříbí svou schopnost oceňování estetické hodnoty a rozpoznat základní znaky umění a kýče.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Interpretace duchovní hudby								1	1	1	1
Komorní hra*								1	1	1	1
Komorní zpěv*								1	1	1	1
Hra v souboru*								1-2	1-2	1-2	1-2
Sborový zpěv*								1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

*Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáky povinně volitelné. Žák je povinen absolvovat alespoň jeden z nich. (U instrumentalistů je preferováno studium předmětu obsahujícího nástrojovou hru.)

**Nepovinný předmět. Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Interpretace duchovní hudby

2. ročník

Žák:

- má přehled v základních hudebních druzích duchovní – liturgické hudby
- popíše uspořádání liturgického roku
- využívá výrazových prostředků: artikulace, frázování
- doprovází zpěv nebo nástroj
- umí si vytvořit názor na vlastní interpretaci a posoudit interpretaci jiných hudebníků

4. ročník

Žák:

- dokáže definovat vlastnosti a základní pojmy mešního propria
- dokáže definovat vlastnosti a základní pojmy mešního ordinária: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei
- využívá ornamentálních a artikulačních dovedností
- dokáže zcela samostatně nastudovat skladbu jak po stránce technické tak artikulační, výrazové i zvukové
- spoluvytváří koncepci interpretace díla
- hraje požadovaný repertoár v dané stylové interpretaci s uplatněním vlastní interpretační invence

5.32 Studijní zaměření: Tango nuevo a New musette v instrumentální hudební interpretaci

Vyučovací předmět Tango nuevo a Musette nuevo v instrumentální hudební interpretaci je určen absolventům studia první stupně instrumentálních hudebních studijních zaměření (především vícehlasých nástrojů) v ZUŠ, kteří se ve svém uměleckém vzdělávacím zájmu zaměřují na hudbu příslušných stylů. Předpokladem ke studiu je osvojení hudebně interpretačních technik příslušné hry na nástroj a souvisejících znalostí z hudební teorie na takové úrovni, které umožní plnohodnotnou příslušnou realizaci a rozvoj konkrétních vzdělávacích obsahů. Vedle vzdělávacích obsahů praktické stylové interpretační povahy tvoří náplň studia také obsahy hudebně historické a hudebně teoretické, které jsou pro následnou samostatnou a stylově poučenou interpretaci absolventa studia v uvedených hudebních stylech nezbytné, aby absolvent příslušného studia pojal uvedenou uměleckou tematiku v komplexnosti.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Tango nuevo a New musette v instrumentální interpretaci								1	1	1	1
Komorní hra*								1	1	1	1
Komorní zpěv*								1	1	1	1
Hra v souboru*								1-2	1-2	1-2	1-2
Sborový zpěv*								1-2	1-2	1-2	1-2
Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu								1**	1**	1**	1**

Ročníkové výstupy předmětů Komorní hra, Komorní zpěv, Hra v souboru, Sborový zpěv a Dějiny hudby, základy harmonie a kontrapunktu – viz ročníkové výstupy jednotlivých předmětů.

*Předměty skupiny kolektivní výuky oblasti Hudební interpretace a tvorby. Tyto předměty jsou pro žáky povinně volitelné. Žák je povinen absolvovat alespoň jeden z nich. (U instrumentalistů je preferováno studium předmětu obsahujícího nástrojovou hru.)

**Nepovinný předmět. Žák je do příslušného předmětu zařazen na základě projeveného zájmu, doporučení vyučujícího příslušného studijního zaměření, ke kterému je zvolený

předmět studijním doplňkem. Vyučující konkrétního nepovinného předmětu zařadí žáka do odpovídajícího ročníku v předmětu.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Tango nuevo a New musette v instrumentální hudební interpretaci

2. ročník

Žák:

- Hraje skladby a skladebné tematické koncepty (témata s improvizacemi) příslušných hudebních stylů v ucelené podobě,
- Zná obvyklá hudebně formální řešení skladeb a využívá formálních schémat skladeb při tvorbě frázování a konceptu celkového přednesového výrazu skladby (vztahy tematicky kontrastních částí),
- Zná koncepty harmonické struktury skladeb příslušného stylu ve vztahu k hudební formě skladby,
- V souvislosti s konkrétním nástrojem, na který hraje, zná paletu možností příslušného nástroje pro uplatnitelné zvukomalebné prvky.
- Procvičuje variantní řešení pojetí tematicko-motivické práce na studovaném repertoáru, experimentuje s ostinátními rytmickými figurami
- Při studiu nového repertoáru komparačním způsobem v úloze předlohy zpracovává záznamy interpretačních pojetí skladeb jinými interprety (včetně předních světových interpretů a průkopníků příslušných stylů: A. P. Piazzolla, R. Galliano),
- Zná základní historický vývoj hudebních stylů a praktických interpretačních hledisek, zná a identifikuje rozdíly mezi tango nuevo a tango argentino; new musette a musette.

4. ročník

Žák:

- Zná konkrétní prvky příslušné hudebně stylové hudební sémiotiky a sémantiky, umí je při vlastní stylové improvizaci využít a identifikovat ve skladbách,
- Uplatňuje prvky vyspělých interpretačních technik nástrojové hry ku podpoře celkového přednesového konceptu interpretovaného díla,
- Je schopen samostatně navrhnout celkový stylově poučený výrazový koncept studované skladby
- Zná specifika uplatnění svého nástroje při realizaci skladeb příslušných stylů v komorním nebo souborovém uskupení.

- Improvizuje s vlastními tematicko-motivickými materiály na formálních i harmonických půdorysech obvykle ve skladbách příslušných stylů aplikovaných,
- Je schopen samostatně kompletního nastudování skladby příslušných stylů na svůj nástroj.
- Zná aktuální trendy v interpretaci hudby příslušných stylů ve svém nástroji.
- Seznámil se a zná (prakticky pouze v závislosti na fyzické dostupnosti) související a příbuzný další hudební instrumentář svému studovanému nástroji pro příslušné hudební styly (bandoneon apod).

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Členění studia:

Žáci jsou ke studiu přijímáni od 5 let, ve výjimečných případech i dříve (viz kapitola Vzdělávání žáků nadaných a mimořádně nadaných).

Nově přijímaní žáci jsou zařazeni takto:

- **Přípravné studium** pro žáky ve věku 5 až 6 let (k 1. 9.)
- **Přípravné studium II. stupně** pro žáky ve věku 14–17 let (k 1. 9.)
(o zařazení žáka do PS II. stupně rozhoduje ředitel školy)
- **Základní studium**
 - I. stupeň pro žáky ve věku 7–13 let (k 1.9.)
 - II. stupeň pro žáky ve věku 14–17 let (k 1.9.)
- **Studium pro dospělé** pro žáky nad 18 let (k 1.9.)

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

Charakteristika výtvarného oboru

Úkolem výtvarného oboru je celkový rozvoj osobnost žáka, kultivace jeho osobnosti po stránce umělecké. Poskytuje žákovi vzdělání ve zvoleném uměleckém oboru a seznamuje ho prakticky se všemi základními výtvarnými disciplínami.

Nadané žáky připravuje pro vzdělávání ve středních nebo vysokých školách uměleckého nebo pedagogického zaměření.

6.1 Studijní zaměření. Základy výtvarné tvorby – přípravné studium

Charakteristika předmětu Základy výtvarné tvorby:

Žáci se seznamují se základními výtvarnými technikami a jejich odlišnostmi, používáním základních výtvarných materiálů a nástrojů, poznávají základy jazyka výtvarného vyjadřování.

Učební plán 1: dvouleté přípravné studium

	1. rok	2. rok
Základy výtvarné tvorby	2	2

Učební plán 2: jednoleté přípravné studium

Základy výtvarné tvorby	2
-------------------------	---

Přípravné studium II. stupně:

Učební plán 3: jednoleté přípravné studium

Základy výtvarné tvorby II	2
----------------------------	---

Ročníkové výstupy platí při ukončení Přípravného studia.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Základy výtvarné tvorby

Žák:

- pojmenuje a odliší základní výtvarné techniky
- umí zacházet se základními výtvarnými materiály a nástroji (pozorování stop nástrojů, vedení nástroje)
- zná základní barvy, dokáže namíchat barvy sekundární
- zkoumá hapticky vlastnosti různých materiálů
- využívá celou plochu formátu

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Základy výtvarné tvorby – PS II. stupně

Žák:

- dokáže pracovat se základními výtvarnými technikami
- vědomě dokáže kombinovat různé kresebné a malířské materiály. Zná základní vyjadřovací prostředky plošné tvorby (linie, bod, ...)

- dokáže rozeznat barvy základní a sekundární, zvládne míchání barev sekundárních, používá valérovou kresbu
- umí pracovat s hlínou, sádkou a jinými materiály
- umí uplatnit nové pohledy na skutečnost, která jej obklopuje, a výtvarně na ni reaguje, uvědomuje si smyslové podněty a používá je ve své tvorbě, vnímá své pocity

6.2 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Charakteristika předmětu Výtvarná tvorba:

Předmět výtvarná tvorba zahrnuje oblasti:

Plošná tvorba – Žáci se učí vyjadřovat v základních technikách plošné tvorby, poznávají specifika těchto technik, používají různé kreslířské, malířské a grafické postupy, seznamují se se základy výtvarného jazyka (bod, linie, skvrna, textura, řád, rytmus, kontrast...).

Prostorová tvorba – Žáci se seznamují s různými principy prostorového vytváření v různých materiálech (hlína, sádra, papír, pórobeton, plast, textil, přírodní, ...).

Recepce a reflexe výtvarného umění – Žáci se seznamují s periodizací dějin umění, učí se poznávat jednotlivé etapy dějin umění a porovnávat odlišné zobrazovací přístupy různých výtvarných směrů, seznamují se s odbornou terminologií z oblasti výtvarné tvorby i dějin umění, navštěvují výstavy výtvarného umění, učí se vnímat a hodnotit různé principy výtvarného zobrazení.

Reakce na současné umění – Žáci se na výstavách nebo v odborné literatuře seznamují s interdisciplinárními principy výtvarné tvorby (akční umění, land art, bodyart, instalace, performance, ...) a tyto poznatky aplikují ve vlastní výtvarné práci.

Učební plán

I. STUPEŇ

ročník	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3

II. STUPEŇ

ročník	I.	II.	III.	IV.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Výtvarná tvorba

I. STUPEŇ

1-2. ročník

Plošná tvorba

Žák:

- dokáže pracovat tužkou, pastelkami, tuší, kulibrkem, olejovým i suchým pastelem, anilínovými a temperovými barvami
- intuitivně dokáže kombinovat různé kresebné a malířské materiály
- dokáže používat přípravné grafické techniky a jednoduché grafické techniky (monotyp, tisk z koláže)

Prostorová tvorba

Žák:

- dokáže pracovat s hlinou, z technik umí používat techniku šňůrkovou a lepení
- dokáže vytvořit prostorový objekt i z jiných materiálů (modelína, papír)

Reakce na současné umění

Žák:

- umí experimentovat s akční a objektovou tvorbou a zkoumat její vyjadřovací prostředky

Recepce a reflexe výtvarného umění

Žák:

- umí hledat inspiraci ve svém okolí i vlastní fantazii

3. – 4. ročník

Plošná tvorba

Žák:

- dokáže pracovat se základními výtvarnými technikami
- vědomě dokáže kombinovat různé kresebné a malířské materiály. Zná základní vyjadřovací prostředky plošné tvorby (linie, bod...)
- umí používat přípravné grafické techniky a jednoduché grafické techniky (monotyp, gumotisk, tisk z koláže, linoryt)
- dokáže rozeznat barvy základní a sekundární, zvládne míchání barev sekundárních, používá valérovou kresbu

Prostorová tvorba

Žák:

- umí pracovat s hlínou, sádkou a jinými materiály
- dokáže vytvořit prostorový objekt i z jiných materiálů (modelína, papír, drát, pletivo)
- zná základní prvky výtvarného jazyka (tvar, objem, textura)

Reakce na současné umění

Žák:

- umí uplatnit nové pohledy na skutečnost, která jej obklopuje, a výtvarně na ni reaguje, uvědomuje si smyslové podněty a používá je ve své tvorbě, vnímá své pocity
- dokáže vytvořit jednoduché landartové instalace, pracovat s jednoduchými technikami bodyartu

Recepce a reflexe výtvarného umění

Žák:

- umí vnímat a hodnotit svou práci a porovnávat ji s výsledky práce spolužáků
- dokáže si všimnout výtvarně inspirujících prvků ve svém okolí (příroda, architektura, reklama, knihy, ...) a uvědomovat si jejich působení na sebe

5. – 6. ročník

Plošná tvorba

Žák:

- umí samostatně přistupovat k řešení úkolu, dokáže zvolit prvky výtvarného jazyka tak, aby dosáhl požadovaného výsledku

Prostorová tvorba

Žák:

- umí samostatně přistupovat k řešení úkolu, dokáže zvolit prvky výtvarného jazyka tak, aby dosáhl požadovaného výsledku
- dokáže samostatně volit techniku pro své vyjádření

Reakce na současné umění

Žák:

- umí uplatnit nové pohledy na skutečnost, která jej obklopuje, a výtvarně na ni reaguje, uvědomuje si smyslové podněty a používá je ve své tvorbě, vnímá své pocity

- dokáže vytvořit jednoduché landartové a streetartové instalace, pracovat s jednoduchými technikami bodyartu

Recepce a reflexe výtvarného umění

Žák:

- zná a dokáže použít základní výtvarné pojmy a termíny z oblasti výtvarného umění
- umí vnímat a hodnotit svou práci a porovnávat ji s výsledky práce spolužáků
- za rok navštívil alespoň jednu výstavu či akci s výtvarným zaměřením
- má přehled o nejvýznamnějších památkách v blízkém okolí

7. ročník

Plošná tvorba

Žák:

- zná vlastnosti různých kresebných a malířských technik, dokáže s nimi experimentovat a kombinovat je
- umí používat vědomě prvky výtvarného jazyka (bod, linie, kontrast, rytmus, textura, tvar, objem) a pracovat s jejich vlastnostmi, dokáže si uvědomit vztahy mezi nimi (shoda, podobnost, kontrast, rytmus, dynamika, ...), pracovat s různými druhy šrafur
- dokáže pozorovat realitu a převádět ji do výtvarné podoby, kresebně vyjádřit objem a prostor, vyjádřit kontrast pozadí x motiv v kresbě i v malbě monochromní i plnobarevné, pracovat prsty, špachtlí i štětcem
- pro dané téma umí zvolit vhodné malířské i grafické vyjádření
- zná základní grafické techniky tisku z výšky i z hloubky, umí dodržovat technologické postupy

Prostorová tvorba

Žák:

- dokáže vědomě používat základní prvky prostorového vytváření (tvar, objem, textura), zná jejich vlastnosti a vztahy (kontrast, rytmus, ...)
- umí vytvořit reliéf přidáváním i ubíráním, lepit prostorový tvar z plátů, kombinovat různé postupy vytváření z hlíny, samostatně řešit finální úpravu výrobku (začištění, patinování, glazování)
- zná a dodržuje správné technologické postupy
- umí pracovat s netradičními a přírodními materiály

Reakce na současné umění

Žák:

- dokáže experimentovat s vyjadřovacími prostředky objektové a akční tvorby a sledovat jejich účinky
- dokáže uplatňovat neobvyklé a nové přístupy, inspirovat se impulsy z vnitřního i vnějšího světa a uvědomovat si kvalitu výtvarné výpovědi a prožitku svého i diváka

Recepce a reflexe výtvarného umění

Žák:

- dokáže ovládat a aktivně používat terminologii z oblasti výtvarného umění
- zná základní umělecké slohy a směry
- dokáže sám sebe vnímat jako autora uměleckého díla
- umí hodnotit nejen vlastní práci, ale i výsledky práce svých spolužáků při návštěvě výtvarné výstavy a je schopen formulovat své vlastní stanovisko
- dokáže si vytvořit vlastní výtvarný názor, dokáže jmenovat autora, který jej oslovil a zformulovat, čím je mu jeho tvorba blízká a proč
- respektuje odlišné výtvarné názory

II. STUPEŇ

2. ročník

Plošná tvorba

Žák:

- zná principy studijní kresby a malby (lineární a barevná perspektiva hranatých a rotačních těles, draperie, hlava)
- objem a světlo vyjadřuje šrafurou, stínováním všemi kresebnými a malířskými prostředky, ovládá světlostní kontrast, seznamuje se s kontrastem barevným
- zná základní grafické techniky tisku z výšky a z hloubky
- experimentuje s různými materiály a postupy kresebné, malířské a grafické tvorby, je schopen je vhodně kombinovat
- dokáže svou práci vysvětlit, akceptuje odlišný názor

Prostorová tvorba

Žák:

- při řešení výtvarných problémů zkouší zvolit adekvátní vyjádření
- experimentuje s různými materiály i přístupy při vlastní realizaci
- zná technologické postupy a ve své tvorbě je dodržuje

- je schopen stylizace a nadsázky
- diskutuje o své práci a dokáže obhájit svůj názor

Reakce na současné umění

Žák:

- při řešení výtvarných problémů hledá adekvátní vyjadřovací prostředky z oblasti současného umění
- seznámí se s příslušnou terminologií

Recepce a reflexe výtvarného umění

Žák:

- zná základní terminologii z dějin umění
- začíná se orientovat v základech vývoje výtvarného umění
- zná několik zástupců současné výtvarné scény
- podněty k tvorbě hledá i v oblasti mimoumělecké (věda, ekologie)

4. ročník

Plošná tvorba

Žák

- při řešení výtvarných problémů zvolí samostatně k tématu adekvátní vyjadřovací prostředky plošné tvorby, experimentuje s různými materiály
- svou práci dokáže obhájit, umí přijmout odlišný názor a poučit se z něj, umí pracovat ve skupině a koordinovat její aktivity
- ve výtvarné tvorbě dokáže na zvolené téma nahlížet z různých úhlů pohledu, využívá analýzu a syntézu ve vztahu k výtvarné problematice, promítá do tvorby své chápání světa a mezilidských vztahů
- s učitelem konzultuje své názory, témata a úkoly volí a zpracovává samostatně a osobitě

Prostorová tvorba

Žák

- využívá znaky a symboly prostorové tvorby
- experimentuje s různými materiály, vhodně je kombinuje
- dokáže parafrázovat umělecké dílo
- promítá do tvorby vlastní postoje

Reakce na současné umění

Žák

- akcím, objektům a instalacím dává hlubší myšlenkový význam
- rozlišuje a propojuje obsah a formu
- ovládá způsoby výtvarného myšlení a vyjadřování na úrovni samostatně pojaté tvorby
- dokáže svou volbu obhájit, umí vyslechnout a akceptovat odlišný názor

Recepce a reflexe výtvarného umění

Žák

- orientuje se v základech výtvarného umění
- aktivně vyhledává podněty ze současné výtvarné scény naší i světové
- je schopen verbálně prezentovat práci svou i druhých
- dokáže své práce vhodně adjustovat a instalovat
- své práce kriticky hodnotí, dokumentuje, uvědomuje si vývoj a pokroky

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Členění studia:

Žáci jsou ke studiu přijímáni od 5ti let, ve výjimečných případech i dříve (viz kapitola Vzdělávání žáků nadaných a mimořádně nadaných).

Nově přijímaní žáci jsou zařazeni takto:

- **Přípravné studium** pro žáky ve věku 5 až 6 let (k 1. 9.)
- **Základní studium**
 - I. stupeň pro žáky ve věku 7–13 let (k 1. 9.)
 - II. stupeň pro žáky ve věku 14–17 let (k 1. 9.)
- **Studium pro dospělé** pro žáky nad 18 let (k 1. 9.)

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

7.1 Studijní zaměření: Přípravné studium

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium

	1. rok	2. rok
Přípravná taneční výchova	2	2

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium

Přípravná taneční výchova	2
---------------------------	---

Ročníkové výstupy platí při ukončení Přípravného studia

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova

Žák

- zná základní polohy na místě i v pohybu z místa
- zná pohybově taneční, dětské a lidové písně

- při pohybovém vyjádření umí reagovat na hudební doprovod
- dokáže tančit ve dvojici, trojici i skupině
- používá různá náčiní v jednotlivé formě
- zná pojmy – řada, kruh, prostor, dopředu, dozadu
- zvládá rychlé změny základních poloh

7.2 Studijní zaměření Taneční techniky a taneční tvorba

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční techniky a taneční tvorba	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Poznámka: Taneční techniky a taneční tvorba v sobě zahrnují taneční přípravu, lidové tance a současný tanec.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Taneční techniky a taneční tvorba

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák předvede:

- správné držení těla
- základní gymnastické cviky na koberci
- základní malé skoky na místě i z místa
- přenášení váhy, taneční chůzi a běh
- průpravné cviky v přízemních polohách (správné postavení ramen, ohýbání a protažení dolních a horních končetin)
- orientaci v prostoru jednotlivě, ve dvojici, ve skupině
- použití tanečního náčiní samostatně ve skupině
- propnutí a flexe chodidel
- vnímání rytmu s použitím říkadel, písniček a her
- taneční improvizaci na zadané téma

2. ročník

Žák umí:

- použít taneční náčiní samostatně nebo ve skupině
- ovládat jednotlivé svalové oblasti dle svých individuálních schopností
- zatančit jednoduché lidové tance
- správně držet tělo
- reagovat na tempo a jeho změny
- kroky v základních taktech
- základy průpravy pro klasickou techniku
- zaoblení paží, rotace, úklony, pružnost, zvyšování rozsahu dolních končetin
- otáčky na koberci
- výskoky a skoky na místě i v prostoru
- kruhové švihy dolních končetin (čelní i boční)
- pohybově vyjádřit vlastní náměty (příroda, pracovní činnosti, pohádkové postavy)
- v rámci improvizace nebo tanečních her využít kruh, míček, šátek
- základní kroky lidového tance

3. ročník

Žák zvládá:

- správné držení těla na místě i v pohybu, správné použití dechu
- koordinovat držení těla
- pérování a využití síly, pružnosti a pohyblivosti jednotlivých částí těla
- základní pozice dolních i horních končetin
- spolupráci s ostatními žáky z kolektivu
- udržet pravidelné tempo
- chůzi a běh vpřed a vzad, přednožení, zanožení, cvaly a obraty

4. ročník

Žák:

- zvládá kombinaci kroků přísuvných a poskočných – skoky, cvaly, obraty, otočky, běhy a výpony
- uplatňuje prostorové vnímání
- zvládá náročnější práci s náčiním
- zvládá složitější téma při improvizaci s estetickým tanečním projevem

- umí přenášet váhu těla u tyče i na volnosti, krátké vazby švihů a kruhů dolních končetin.
- umí citlivě vyjádřit tlesky, dupy
- reaguje pohybem na dynamické změny v hudbě (piano – slabě, forte – silně)
- umí předvést krátké lidové tance z Čech
- zvládá práci u tyče – citlivost nártů dolních končetin a trupu a celkového držení těla k tyči čelem i bokem
- zvládá základní skoky klasického tance
- se podílí na tvorbě krátkých tanečních kompozic
- zvládá orientaci ve dvou, tří a čtyřdobém taktu a předtaktí, hraje na jednoduché rytmické nástroje

5. ročník

Žák:

- zvládá krátké vazby kruhových – vedených i švihových pohybů, rozvíjení smyslu pro plynulý harmonický pohyb celého těla, osy a těžiště
- umí využít prostorovou orientaci v tanečním sále
- zvládá základní prvky obtížnějších lidových tanců, držení paží v lidovém tanci
- umí zopakovat krátké vazby pohybu pánve, trupu a páteře
- ovládá koordinovaný a plynulý pohyb a těžiště celého těla
- zvládá obtížnější kombinaci prvků u tyče i na volnosti a jejich zdokonalování
- dokáže spolupracovat s ostatními žáky a utvářet krátké choreografie
- zná základní terminologii v jednotlivých tanečních technikách
- ovládá vyjádření nálady na hudební doprovod, orientuje se v různých rytmech, improvizacích, zrychlování – zpomalování pohybu, cítění rytmu v různých žánrech hudby
- umí použít v základní formě herecké pojetí v taneční etudě
- umí pracovat s dynamikou pohybu
- zvládá práci horních končetin v pohybu (pordebra)

6. ročník

Žák umí:

- využít různé vlny trupu a horních končetin
- lépe zvládat práci ve dvojicích
- do tance zapojit rekvizity
- různé typy převalů a skoků v kombinaci

- vnímat své vlastní i partnerovo tělo
- kombinovat základní kroky lidového tance, dupy a potlesky
- cítit rytmus v různých žánrech hudby
- taneční kroky prakticky uplatnit
- interpretovat zadaný pohybový úkol
- tvořivě přistupovat ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů
- skokové variace po diagonále, různé vazby točení
- základy práce špičkové techniky

7. ročník

Žák umí:

- se orientovat v prostorových, rytmických a výrazových vazbách
- využívat charakteristické prvky tanců různých národností
- předvést základní sólovou interpretaci daného uměleckého díla
- předvést tance v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu a řeší drobné úkoly prostorových, rytmických a výrazových částí tance
- předvést taneční špičkovou techniku i na volnosti dle svých individuálních schopností
- herecky dokreslit taneční etudy
- vyjádřit nálady na hudební doprovod v různých rytmech a umí se vcítit do různých žánrů hudby
- se aktivně podílet na přípravě choreografií
- vědomě používat hlavu jako důležitý výrazový prostředek pohybu
- náročnější obraty na volnosti

II. stupeň

2. ročník

Žák umí:

- provádět složitější kombinace klasické taneční techniky u tyče i na volnosti
- slovně vyjádřit základy správného držení těla v klasickém tanci
- malé a střední skoky klasické taneční techniky
- delší kombinace tanečních prvků
- taneční techniku na špičkách dle svých individuálních schopností
- používat vlastní aktivitu při tvorbě tanečních choreografií

4. ročník

Žák:

- je schopen koordinovat složitější pohyby horních i dolních končetin, trupu a hlavy
 - zvládá technickou náročnost jednotlivých technik u tyče i na volnosti
 - ovládá velké skoky, a to i v kombinaci
 - umí použít prvky na relevé u tyče i na volnosti
 - používá techniku na špičkách v různých kombinacích dle svých individuálních schopností
 - zná základní díla světového baletu
- umí si vytvořit názor na vlastní interpretaci a posoudit interpretaci jiných tanečníků

8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

8.1 Studijní zaměření: Přípravné studium

Přípravné studium I. stupně

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Přípravná dramatická výchova	1	1

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium

Přípravná dramatická výchova	1
------------------------------	---

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Přípravná dramatická výchova

- aktivně se zapojuje do hry
- aktivně se zapojuje do pohybových a rytmických cvičení a při nich zvládne základy prostorového cítění
- ve cvičeních a hrách používá aktivně své smyslové vnímání
- zopakuje jednoduchou veršovanou básničku nebo říkadlo
- zopakuje jednoduchý rytmus
- rozliší a znázorní pohybem změnu tempa (rychlé / pomalé)

Přípravné studium II. stupně

Učební plán II. stupně – jednoleté přípravné studium

Herecká tvorba	1
Dramatický projev a přednes*	1
Mediální tvorba*	1

Do přípravného studia II. stupně jsou přijímáni žáci, kteří neabsolvovali I. stupeň.

* Povinně-volitelný předmět: žák si vybere jeden z uvedených předmětů

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Herecká tvorba

Žák:

- aktivně se zapojuje do hry
- spolupracuje s partnerem
- vystaví a zahraje etudu

Vyučovací předmět: Dramatický projev a přednes

Žák:

- přednese z paměti text
- používá logické důrazy

Vyučovací předmět: Mediální tvorba

Žák:

- aktivně vede rozhovor (moderuje) dle připraveného scénáře
- umí zpracovat informace do požadovaného zpravodajského celku
- objektivně audiovizuálně interpretuje informace

8.2 Studijní zaměření: Dramatická tvorba**Učební plán:****I. stupeň**

Vyučovací předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Dramatická průprava	1						
Herecká tvorba		1	2	2	2	2	3
Dramatický projev a přednes		1*	1	1	1	1	1

II. stupeň

Vyučovací předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Herecká tvorba	2	2	2	2
Dramatický projev a přednes	1**	1**	1**	1**
Mediální tvorba	1**	1**	1**	1**

* Dramatický projev a přednes ve 2. ročníku I. stupně je volitelným předmětem.

**** Povinně-volitelný předmět:** Žák si vybere jeden z uvedených předmětů Dramatický projev a přednes nebo Mediální tvorba. Tyto předměty mohou mít i vyšší hodinovou dotaci, než která je v daném ročníku (např. při studování náročnějšího představení i formou soustředění). Předměty Dramatická průprava a Herecká tvorba jsou vyučovány kolektivně, a to v blocích. Předmět Dramatický projev a přednes a Mediální tvorba je vyučován individuálně, nebo ve skupině max. 5 žáků v ročníku

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Dramatická průprava

Součástí předmětu je hudební, hlasová a pohybová průprava a přednes.

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- svými slovy vysvětlí pravidla jednoduchých rytmických a pohybových cvičení
- aktivně se zapojuje do jednoduché kolektivní etudy
- reaguje na pokyn „štronzo“ a svými slovy tento pojem vysvětlí
- vnímá v jednoduché dramatické hře své partnery v prostoru a reaguje na ně
- přijímá spolužáky a učitele v roli
- pomocí jednoduchých artikulačních cvičení udrží rytmičnost a melodičnost řeči
- ve cvičeních realizuje měkký hlasový začátek
- předvede melodický dialog pomocí hry na ozvěnu a hry na otázku a odpověď
- vysvětlí, o čem je krátký text nebo básnička
- převypráví obsah literárního nebo dramatického textu

Vyučovací předmět: Herecká tvorba

I. STUPEŇ

2. ročník

Žák:

- uplatňuje pravidla jednoduchých dramatických her
- reaguje na pojmy zástup, řada, vpřed, vzad, nahoru, dolů, stranou, kruh, rozestup, zaplněný prostor
- zařadí danou okolnost „věci“ v etudě
- ve cvičeních ukáže prodloužený výdech, rezonanci na přední opoře, zopakuje jazykolamy

- zapojí předmět do etudy
- využije v etudě zástupnou řeč a dokáže svými slovy tento pojem vysvětlit
- vyjmenuje části jednoduché stavby etudy (úvod, konflikt, konec)
- svými slovy popíše chyby v zahrané etudě
- rytmitizuje a melodizuje říkadla, pozná rýmovaný text
- vysvětlí rozdíl mezi prózou a poezií
- spolupracuje s ostatními, vnímá je a reaguje na ně

3. ročník

Žák:

- využije danou okolnost „místa“ v etudě
- uplatní zástupnou rekvizitu v etudě a vysvětlí svými slovy tento pojem
- jednoduchou formou oživí předmět
- aktivně se zapojí do simultánní improvizace a svými slovy vysvětlí tento pojem
- zapojuje se do skupinové etudy nebo improvizace
- uplatňuje své nápady ve hře a respektuje nápady druhých
- vnímá svou roli v příběhu a podle toho jedná
- provede jednoduché rytmické cvičení
- zvládá mechaniku pohybu ruky, nohy, těla (podání ruky, zvládání pádů, apod.)
- zahraje jednoduchou individuální etudu (začátek, konflikt, konec)
- zahraje jednoduchou charakterizaci
- vysvětlí základní pravidla herecké tvorby (neotáčení se zády, hraní ve středu) a u druhých je rozezná a zhodnotí
- rozezná, že v etudě chybí některá ze základních částí (úvod, konflikt, konec)
- orientuje se v základních divadelních pojmech (etuda, rekvizita, daná okolnost)
- rozezná přirozené jednání od pitvoření, přehrávání – snaží se být sám sebou
- jedná v jednoduché stylizované roli
- aktivně se zapojuje do přípravné části inscenace

4. ročník

Žák:

- zařadí danou okolnost „pocitu“ v etudách
- vytvoří etudu na základě vícero základních daných okolností
- zapojuje do hry konkrétní rekvizity

- uplatní imaginární rekvizitu v etudě a svými slovy vysvětlí tento pojem
- přizpůsobuje své jednání při změně daných okolností
- zvládne ve cvičeních základní držení těla (aktivní těžiště, vzosně držená pánev, aktivní šíje)
- popíše svými slovy části stavby literárně dramatického díla (expozice, kolize, konflikt, peripetie, katastrofa)
- popíše vlastními slovy pojem „popisnost“ a rozezná popisné jednání v etudě
- vysvětlí divadelní pojem okruh veřejné samoty, dokáže udržet okruh veřejné samoty
- zapojuje se do hodnocení a sebehodnocení
- chápe proces inscenace jako skupinovou práci, přijímá dílčí úkoly (všichni hrají vše)
- dokáže alternovat drobné texty

5. ročník

Žák:

- zahraje typické charaktery postav v etudách
- fixuje tvar, a to i při výměně rolí
- svými slovy pojmenuje chyby v mluvním projevu
- rozlišuje spontánní, improvizované a předem strukturované jednání
- udrží jednoduchý rytmus a dynamiku – zvukem, pohybem, hlasem
- vysvětlí pojem charakterizace
- vysvětlí a rozlišuje prvky dramatu – monolog, dialog
- vysvětlí pojmy sdělnost, komunikace s partnerem
- zpracuje etudu formou scénáře
- přijímá zodpovědnost za daný úkol i za konečný výsledek tvaru
- převypráví obsah dramatického díla a svými slovy pojmenuje téma

6. ročník

Žák:

- zvládne rytmicko – dynamický kruh
- dodržuje okruh veřejné samoty
- využívá dialog s předmětem jako partnerem
- uplatňuje technické návyky z hlasové průpravy (rozeznění hlasu, aktivizace mluvidel, dechová opora, aktivizace podbřišku)
- předvede jednoduché koordinační cvičení

- rozezná mezi pravdou na jevišti a v reálném životě
- sdělí téma v etudě
- vnímá partnera jako spoluhráče a ví, kde je jeho prostor
- zahraje krátkou pohybovou etudu na hudbu
- zpracuje vlastní námět jakoukoliv písemnou formou
- vědomě se zapojuje do přípravné části inscenace (vnímá možnosti motivů a situací děje i možnost jejich vyústění)
- dokáže alternovat jednoduchou roli a vysvětlí pojem alternace
- vysvětlí divadelní pojmy premiéra, derniéra, repríza

7. ročník

Žák:

- využívá v hereckých situacích ozvláštnění a vysvětlí tento pojem
- využívá v hereckých situacích vnitřní monolog a vysvětlí tento pojem
- improvizuje na dané okolnosti (s vědomím stavby literárně dramatického díla)
- improvizuje prostřednictvím pohybu
- vztah k partnerovi a daným okolnostem vyjadřuje mimoslovními prostředky (mimikou, pohybem, zvukem, gestem)
- předvede základní cvičení pro svou hlasovou vybavenost
- zrealizuje kontaktní pohybové cvičení
- vytvoří pohybovou improvizaci na hudební námět
- přijme roli, přirozeně v ní jedná a prohlubuje vnitřní charakterizaci postavy
- zahraje variace a opakování herních situací
- vystaví a zahraje etudu podle stavby literárně dramatického díla (expozice, kolize, konflikt, peripetie, katastrofa) a umí ji dle této stavby rozebrat
- vysvětlí pojem pointa
- s pomocí učitele si připraví konferování pořadu a zrealizuje jej
- podílí se na výběru námětů a témat pro divadelní praxi
- spolupracuje se skupinou na upřesňování témat, uvědomuje si jeho zařazení do doby i žánru, vybrané téma akceptuje
- při tvorbě mění fixovaný tvar a upřesňuje herecké jednání
- reflektuje práci na divadelním tvaru z pozice aktéra i diváka, svými slovy zhodnotí dramatické dílo v jeho pozitivěch i negativěch
- přijímá kritiku

II. STUPEŇ:

2. ročník

Žák:

- aktivně se podílí na tvorbě inscenace ve všech jejích složkách (od přinesení tématu, námětu – dle společné domluvy, po vlastní tvorbu – scénář, klíč k uchopení, scénografie, výběr hudby)
- používá jazykové i divadelní prostředky vzhledem k postavě, příběhu
- využívá hudební, výtvarné prostředky pro divadelní ztvárnění
- používá znakovost ke sdělení
- rozvíjí, obměňuje a opakuje herecké situace
- k úkolům přistupuje tvořivě, pracuje v týmu, přijímá názor a nápad druhého a rozvíjí ho, je schopen kompromisu s tím, že stále má na paměti téma a sdělení
- přijímá změny v inscenaci, a to i ve fixovaném tvaru, chápe, že tvorba je neustálý proces, neustálé hledání uměleckého vyjádření
- vědomě používá divadelní prostor a logicky v něm jedná

4. ročník

Žák:

- vědomě a aktivně se zapojuje do rozboru inscenace, umí pojmenovat klíč k uchopení
- improvizuje a tvoří divadelní scény a obrazy dle námětu, vzniklý tvar fixuje
- uvědomuje si rozdíly mezi způsoby hereckého projevu vzhledem k žánru
- vědomě se podílí na všech složkách při tvorbě inscenace (dramaturgicko-režijní záměr, scénografie, herectví, hudební složka, světlená plán, tvorba plakátu a programu, částečná výroba rekvizit i kostýmů)
- chápe rozdíly mezi divadelním představením a dramatickými díly ve filmu, televizi a rozhlase a dokáže specifikovat jednotlivé druhy
- rozlišuje dramatické a divadelní prvky v mimouměleckých žánrech (reklama, zpravodajství, dokumentaristika, různé druhy soutěží)
- poznává základní dramatické i hudebně dramatické žánry a jejich hlavní znaky
- má přehled o vývojových etapách divadla a jejich hlavních představitelích

Vyučovací předmět: Dramatický projev a přednes

I. STUPEŇ

2. ročník (volitelný předmět)

Žák:

- mluví bez řečových vad, nahlas, srozumitelně, v přiměřeném tempu
- umí střídat tempo, dynamiku řeči
- rozumí obsahu textu
- připravuje se vystoupit na veřejnosti individuálně
- dovede říci ve správné posloupnosti nejdříve autora a pak název textu

3. ročník

Žák:

- prohlubuje a upevňuje dovednosti z 2.ročníku (v případě, že předmět zvolil)
- vysvětlí obsahovou srozumitelnost textu (kdo, komu, proč, co a v jakých souvislostech text říká)
- neilustruje text
- společně s učitelem vystaví jednoduchý text
- dovede říci ve správné posloupnosti nejdříve autora a pak název textu

4. ročník

Žák:

- text sdělí veřejnosti
- svými slovy sdělí téma literárního nebo dramatického textu
- ptá se u věty tázací celou myšlenkou (a nečte pouze otazník melodickým zdvižením hlasu)
- mechanicky neodříkává text
- počká si i na soustředěné ticho v sále

5. ročník

Žák:

- používá důraz na předložce
- komunikuje s divákem, vnímá publikum jako dalšího partnera

- v dialogu naváže kontakt s partnerem
- správně frázuje text
- využívá pauzu jako součást sdělení
- neuspěchá začátek
- graduje sdělení
- pracuje s refrénem

6. ročník

Žák:

- vysvětlí pojem přesah
- vytváří jednoduchý podtext
- zachází s významovým přízvukem
- využívá změny barvy hlasu

7. ročník

Žák:

- zná základy ortoepie českého jazyka (např. výslovnost „j“ v časování slovesa být)
- je schopen si vybrat adekvátní text svému věku a výběr zdůvodnit
- využívá základní výrazové prvky přednesu (přízvuky, pauzy, intonace, temporytmus, dynamika)
- zvolí si žánrově odlišné texty
- vytváří si představy a sděluje je divákovi
- vnímá svůj výstup jako celek (důležitost příchodu, odchodu, místa na jevišti, oblečení, gesta)
- pracuje aktivně s těžištěm
- rozezná pointu textu nebo dramatického tvaru
- rozlišuje epický a dramatický tvar
- zhodnotí výkon druhého žáka, rozpozná přirozený a pravdivý projev
- interpretuje dialog

II. STUPEŇ

2. ročník

Žák:

- přednesem vyjadřuje osobní vztah k tématu literární předlohy
- interpretuje samostatně vybraný text jako svoji výpověď
- samostatně si upraví text (škrty, spojení více drobných literárních textů)
- pracuje účelně s přídechy
- interpretuje monolog jako svoji výpověď
- používá základy práce s mizanscénou a základy charakterizace v dramatických výstupech

4. ročník

Žák:

- vystaví si přednesový text, aplikuje přitom základní výrazové prvky přednesu
- samostatně si vystaví konferování a zrealizuje jej
- pracuje s naplněnou pauzou
- zvládne přesah
- interpretuje monolog v různých žánrech
- vytvoří vazbu přednášeče s hledištěm
- realizuje protiúkol
- orientuje se v literárních žánrech

Vyučovací předmět: Mediální tvorba

II. STUPEŇ

2. ročník

Žák:

- zvládne vnější popis osoby (zvířete, krajiny, scénky, apod.) dle obrázku, a to slovně i v písemné podobě
- převypráví událost, která se přihodila jemu nebo někomu ze známých
- tento příběh zaznamená v jednoduchých větách v písemné podobě
- umí výstižně napsat krátké vyprávění i dle své fantazie na náhodně zvolená či vylosovaná slova, sousloví, apod.)
- dokáže utřídit fakta podle důležitosti
- samostatně napíše zprávu s vlastním okomentováním událostí

- je schopen samostatně připravit otázky a vést rozhovor na dané téma se zvolenou osobou
- vyjadřuje se pravopisně a stylisticky správně
- mluví čistě bez artikulačních vad
- dokáže využívat schopnosti hlasu (barva, výška, intenzita, tempo) pro různé typy sdělení
- hledá vhodná témata pro svou práci a efektivně je využívá
- dokáže vystavit správně požadovaný zpravodajský útvar (zpráva, studio, MO, flash)
- dokáže popsat jakoukoliv věc, skutečnost
- umí pracovat s mikrofonom

4. ročník

Žák:

- zná stavbu a grafické zpracování „zpravodajské košilky“, kterou dokáže na dané téma za pomoci učitele vytvořit
- dokáže uplatňovat vhodné výrazové prostředky podle typu reportáže (veřejnoprávní, komerční)
- vyjadřuje se pravopisně a stylisticky správně
- postřehne, zapamatuje si a vystihne pozoruhodné a podstatné detaily a rozliší podstatné od nedůležitého, pravdivé od vymyšleného
- umí objektivně zpracovat informaci z více zdrojů
- dokáže samostatně vytvořit a audio-vizuálně odprezentovat zpravodajský útvar
- dokončí zadaný úkol v požadovaném časovém limitu
- umí interpretovat text, který vytvořil někdo jiný (číst, převyprávět)
- zvládne stylisticky přepracovat cizí text, aniž by změnil jeho význam (zatraktivnit, zestručnit apod.)
- bez viditelného studu zvládne vést rozhovor, provést anketu s cizími osobami
- umí vést rozhovor improvizovaně bez přípravy

9 OBECNÉ POKYNY K UČEBNÍM PLÁNUM A K ORGANIZACI VÝUKY A VZDĚLÁVÁNÍ

9.1 Organizace výuky

Organizace výuky a vzdělávání se řídí platným rozvrhem hodin ve dnech školního vyučování. Mimořádná výuka (projektová, bloková) a další umělecké činnosti školy a jejich žáků (koncerty, výstavy, workshopy, exkurze, zájezdy) mohou být realizovány i mimo dobu řádného rozvrhu hodin (večerní hodiny), o sobotách, nedělích, státních svátcích a školních prázdninách. O mimořádné výuce a vzdělávacích aktivitách je vždy v dostatečném časovém předstihu informován i zletilý žák nebo zákonný zástupce nezletilého žáka způsobem v daném místě a třídě vyučujícího obvyklém (zpravidla prostředky elektronické komunikace). V hudebním oboru je realizována individuální, skupinová a kolektivní výuka, ve výtvarném oboru a tanečním skupinová výuka – podle pravidel Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání. V skupinových a kolektivních předmětech může docházet k vytváření smíšených skupin ročníků a stupňů studia, přičemž se dbá, aby byly dodrženy: 1) obsahové výstupy ŠVP, 2) čerpání disponibilních hodinových dotací pro jednotlivé ročníky dle plánů ŠVP.

9.2 Povinné a povinně volitelné předměty

Problematika společných výstupů pro některé předměty a jejich umístění – předměty společné pro více studijních zaměření

Plnění předmětu Kolektivní interpretace je možné započít na základě doporučení učitele hry na nástroj nebo sólového zpěvu dříve než ve 4. ročníku 1. stupně. V takovém případě může žák plnit pouze poměrnou část požadovaných výstupů (dle dispozic žáka). Požadavky výstupů se tak rozvrství do více let. Začne-li žák plnit kolektivní interpretaci dříve a je-li schopen dostát požadovaným výstupům ŠVP od začátku v plné výši, může ukončit plnění kolektivní interpretace před zakončením 7. ročníku I. stupně. Musí však být dodrženo vyčerpání příslušné disponibilní hodinové dotace v příslušném úseku studia (doloženo katalogovým listem). Toto opatření se netýká situace, kdy žák plní kolektivní interpretaci prostřednictvím absolvování předmětu Sborový zpěv.

Ředitel školy může v souladu s §1 (8) Vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání, ve znění pozdějších předpisů, žáka uvolnit výjimečně zčásti nebo zcela z pravidelné docházky do některého z povinných předmětů, přičemž však stanoví náhradní

způsob výuky a další okolnosti. Plnění povinných předmětů nelze nahradit nepovinnými, ani není možné žáky z povinných předmětů uvolňovat bez stanoveného náhradního způsobu výuky. V ZUŠ F. Pišingera, Trhové Sviny lze žáka na základě písemné žádosti uvolnit pouze s ohledem na lékařsky doložené zdravotní obtíže nebo extrémní případy komplikací dopravní obslužnosti trvalého bydliště žáka.

9.3 Výuka v rozsahu 1,5 hod týdně

V individuálních studijních zaměřeních hudebního oboru mohou být hodinové dotace výuky předmětů hry na nástroj a sólového zpěvu navýšeny v 1. i 2. stupni základního studia na 1,5 vyučovací hodiny týdně. O navýšení hodinové dotace rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného předmětu pro období maximálně jednoho školního roku, přičemž opakování je přípustné. Ředitel rozhoduje o navýšení v závislosti na: 1) studijních výsledcích žáka (nadaný žák), 2) studijních okolnostech žáka (příprava na profesionální uměleckou nebo pedagogickou dráhu), 3) žákovská a úvazková kapacitní situace školy. Na navýšení rozsahu výuky není právní nárok.

9.4 Studium pro dospělé

Studium pro dospělé je v ZUŠ F. Pišingera, Trhové Sviny realizováno zejména s ohledem na zájemce podle §8 (2) písm. a) Vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání, v platném znění. Do studia pro dospělé jsou zájemci přijímáni výjimečně, a to především studenti, kteří 1) úspěšně a řádně studovali v bezprostředně předcházejícím příslušném studijním zaměření, přičemž 2) dosahovali dlouhodobě vynikajících studijních výsledků, kterými vzorně reprezentovali školu, 3) se případně připravují k přijímacím zkouškám na odborné školy uměleckého nebo pedagogického směru. Do studia pro dospělé jsou přijímáni žáci na základě výsledku talentové zkoušky, kterou je závěrečná zkouška předcházejícího studijního zaměření. Studium pro dospělé je organizováno pro zletilé zájemce o vzdělávání, kteří studují v prezenční formě studia střední nebo vyšší odborné školy a je nanejvýš čtyřleté. O přijetí žáka rozhoduje ředitel školy na základě: 1) výsledku talentové zkoušky, 2) žákovské a úvazkové kapacitní situace školy. V hudebním oboru navštěvuje student jednu vyučovací hodinu hry na nástroj nebo sólového zpěvu týdně – fakultativně dle situace i předmět kolektivní interpretace, ve výtvarném a tanečním oboru navštěvuje dvě vyučovací hodiny týdně.

10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žákem se speciálními vzdělávacími potřebami se rozumí žák, kterému byla přiznána podpůrná opatření v souladu s Vyhláškou o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných (MŠMT) č. 27/2016 Sb., ve znění pozdějších předpisů. ZUŠ F. Pišingera, Trhové Sviny je otevřena vzdělávání těchto žáků, prokáží-li tito předpoklady ke studiu podle Vyhlášky č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání, ve znění pozdějších předpisů.

Na doporučení učitele mohou rodiče žáka (nebo zletilý žák) podat řediteli školy žádost podloženou odborným posudkem z pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálně pedagogického centra o individuální studijní plán. Škola vypracuje dle individuálních potřeb žáka plán na jeden rok. Individuální studijní plán je vypracován do třiceti dnů od podání žádosti, je zanesen v třídní knize, schválen a podepsán rodiči žáka. Individuální vzdělávací plán může být upravován a doplňován i v průběhu školního roku na základě jeho průběžného vyhodnocování a potřeb žáka. Zákonní zástupci/zletilí žáci jsou povinni poskytnout škole informace o specifických potřebách výchovy a vzdělávání žáků. Individuální vzdělávací plán je svébytným dokumentem – reflektuje požadavky školního vzdělávacího programu a doporučení specializovaných pracovišť. Není součástí školního vzdělávacího programu, je součástí studijní dokumentace žáka.

11 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ NADANÝCH A MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Za nadaného žáka se považuje především žák, který při adekvátní podpoře vykazuje ve srovnání s vrstevníky vysokou úroveň v jedné či více oblastech rozumových schopností, v pohybových, manuálních, uměleckých nebo sociálních dovednostech (§ 27 odst. 1 vyhl. MŠMT 27/2016 Sb., v platném znění). Nadaní žáci probírají základní učivo více do hloubky, učitel je motivuje k samostatné práci s odbornou literaturou, nahrávkami a jinými záznamy uměleckých děl. Zadává jim náročnější úkoly a vede je též k ochotě pomáhat ostatním spolužákům. I tímto způsobem jsou nadaní žáci podporováni ve své činnosti a případně připravováni k přijímacím zkouškám na střední a vysoké školy s uměleckým a pedagogickým zaměřením. Nadaným žákům je určeno studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.

Za mimořádně nadaného žáka se považuje žák, jehož rozložení schopností dosahuje mimořádné úrovně při vysoké tvořivosti v celém okruhu činností nebo v jednotlivých oblastech rozumových schopností, v pohybových, manuálních, uměleckých nebo sociálních dovednostech (§ 27 odst. 2 vyhl. MŠMT 27/2016 Sb., v platném znění). Zjišťování mimořádného nadání žáka a stanovování jeho vzdělávacích potřeb provádí školské poradenské zařízení ve spolupráci se školou, která žáka vzdělává. Na doporučení učitele mohou rodiče mimořádně nadaného žáka (nebo zletilý žák) podat řediteli školy žádost podloženou odborným posudkem z pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálně pedagogického centra o individuální studijní plán. Ten vypracuje dle individuálních potřeb žáka pedagog na 1 rok. Individuální studijní plán je vypracován do třiceti dnů od podání žádosti a je zanesen v třídní knize. Individuální vzdělávací plán je svébytným dokumentem – reflektuje požadavky školního vzdělávacího programu a doporučení specializovaných pracovišť. Není součástí školního vzdělávacího programu, je součástí studijní dokumentace žáka. Mimořádně nadaným žákům je určeno studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.

12 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

12.1 Předpoklady pro Zásady a způsob hodnocení žáků

Při hodnocení a klasifikaci uplatňujeme pozitivní hodnocení se zřetelem k jeho formativní funkci. Takto pojaté hodnocení je zároveň výborným motivačním prostředkem. Při hodnocení pedagogové zejména zohledňují: 1) individuální pokrok každého žáka s ohledem na možná věková specifika, 2) uplatnění v průběžném i celkovém hodnocení přiměřené náročnosti a pedagogického taktu vůči žákovi, 3) cíl poskytnutí zpětné vazby žákovi (rozsah a kvalita osvojení učiva a způsobů práce, stanovení dalšího postupu), 4) potřebu vytváření vhodného, podnětného a bezpečného prostředí k poučenému a objektivnímu sebehodnocení žáka.

12.2 Zásady hodnocení žáků

Pro hodnocení žáků zohledňují a vyhodnocují pedagogové následující oblasti činností a výsledků žáků:

- uplatnění průběžného hodnocení žáků pomocí: a) soustavného sledování výkonů žáka a jeho připravenosti na výuku, b) různými druhy ověřování výsledků vzdělávání (písemné a ústní zkoušky, výstavy, koncerty, projektové dny), c) analýzou výsledků činností žáka – včetně známek a jejich vývoji v čase, d) konzultacemi s ostatními pedagogickými kolegy a zákonnými zástupci žáků,
- ucelenost, přesnost a osvojení požadovaných poznatků, kvalitu a rozsah získaných dovedností a návyků žáků,
- schopnost žáků uplatňovat osvojené poznatky, dovednosti a návyky při plnění praktických i teoretických úkolů,
- jejich samostatnost a tvořivost,
- osvojení účinných a efektivních metod vlastního domácího studia,
- přístup žáků k uměleckému dílu a tvořivosti,
- smysl žáků pro kolektivní zodpovědnost,
- schopnost především starších žáků objektivního a vyváženého sebehodnocení,
- spolehlivost a odpovědnost žáků, schopnosti práce v kolektivu a vzájemné tolerance.

12.3 Kritéria a způsoby hodnocení žáků

Hodnocení a klasifikace se řídí Vyhláškou č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání, v platném znění. Hodnocení výsledků vzdělávání žáka může být na vysvědčení vyjádřeno klasifikací, slovně, nebo kombinací obou způsobů. O konkrétním způsobu hodnocení rozhoduje ředitel školy. V ZUŠ F. Pišingera, Trhové Svině se uplatňuje hodnocení klasifikací. Konkrétní kritéria, postupy a okolnosti hodnocení a klasifikace žáků jsou stanovena v Klasifikačním řádu školy, který je nedílnou součástí školního řádu.

12.4 Talentové, postupové, závěrečné zkoušky

Žáci skládají na konci příslušného školního roku a) talentovou, b) postupovou, c) závěrečnou zkoušku.

Add a): Žáci PS skládají zkoušku při ukončování PS, případně při změně studijního zaměření. Žákům, kteří podali přihlášku do 1. nebo 2. stupně, se považuje tato zkouška jako zkouška přijímací do dalšího studia.

Add b): Postupovou zkoušku v hudebním oboru konají žáci 1. až 6. ročníku 1. stupně a žáci 2. ročníku 2. stupně. Postupovou zkoušku nekonají: 1) žáci, kteří podají odhlášku ze studia pro nadcházející školní rok, 2) žáci, kteří se v daném školním roce aktivně účastnili sólové interpretační soutěže spolku Umělecká rada základních uměleckých škol České republiky (UR ZUŠ ČR) a obsadili 1. – 3. místo od úrovně okresních kol výše a žáci, kteří se zúčastnili jiných regionálních, krajských, národních a mezinárodních interpretačních soutěží v sólové hře či sólovém zpěvu, 3) Žáci tanečního, výtvarného a literárně-dramatického oboru postupují do vyššího ročníku, jsou-li hodnoceni známkou 1, 2, nebo 3.

Add c): Závěrečnou zkoušku skládají žáci 7. ročníku I. stupně, žáci 4. ročníku 2. stupně a žáci studia pro dospělé. Pro žáky 7. ročníku I. stupně se tato zkouška považuje zároveň i za zkoušku přijímací, podali-li si tito žáci přihlášku do studia 2. stupně, případně z prvního nebo druhého stupně do studia pro dospělé. Závěrečnou zkoušku lze vykonat i formou veřejného absolventského vystoupení nebo výstavy.

12.5 Oblasti vlastního hodnocení školy

Zpracování vlastního hodnocení školy se řídí platnou legislativou. Cílem vlastního hodnocení je zhodnocení stavu, tedy informací o tom, jaké jsou předpoklady a okolnosti výchovy a vzdělávání ve škole. Výstupy vlastního hodnocení jsou pak škole zpětnou vazbou při řízení kvality výchovně vzdělávacího procesu ve škole.

Hlavní oblasti:

- Podmínky ke vzdělávání
- Podpora žákům, studentům, spolupráce s veřejností,
- Průběh a výsledky vzdělávání,
- Řízení školy, personální práce, další vzdělávání pedagogických pracovníků,
- Úroveň výsledků práce školy v poměru k podmínkám.

Uplatňované nástroje vlastního hodnocení školy:

- ankety a dotazníky pro různé cílové skupiny,
- elementární SWOT analýza,
- osobní pohovory,
- výsledky soutěží.